

ABSTRACTS

László Bedecs

■ *Rhythms of Birdlife*

Keywords: *domestic animals, life change, monotony, poetry, Dezső Tandori*

Dezső Tandori, one of the most important contemporary Hungarian poets, is well-known for his obsession with small birds – sparrows but also other species –, living with them in his apartment and also documenting their lives in volumes of poetry and prose. As a monographer of Tandori's poetry László Bedecs offers a synthetic approach to bird presence in Tandori's oeuvre, identifying recurring patterns and analogies that govern the representation of birds in decades of Tandori's works. The most relevant of these analogies is the resemblance of Tandori's birds who have their own names to small children requiring parenting and caretaking activities.

Gábor Beretvás

■ *Ornithophobia*

Keywords: *arachnophobia, cartoon, Hungarian television, movie, ornithophobia*

Inspired by his own ornithophobia, the author explores how the representation of birds in Hungarian cartoons and movies may have shaped the mental images of birds for children growing up in Socialist Hungary during the 1970s and 1980s. Stories about Dr. Bubo, Kukori and Kotkoda, Nils Holgersson and others show how a great variety of bird characters were present in this world, with some surprising attributes, as humanized characters but retaining features of birds and strange combinations of these. The article offers a subjective movie history of birds available to viewers in the Kádár era.

György Gaal

■ *Árpád Buday – Ideas from His Correspondence*

Keywords: *archaeology, correspondence, graphic artist, György Kristóf, professor, Szeged, university*

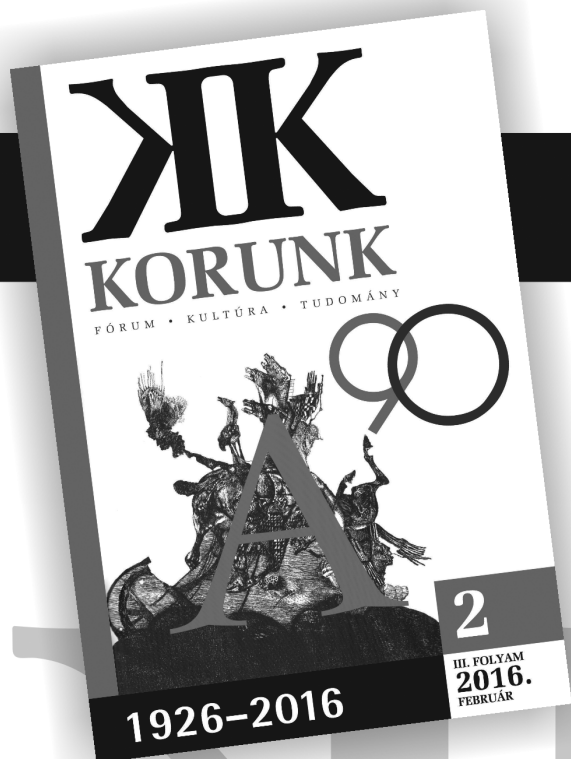
Árpád Buday and György Kristóf were colleagues at Bethlen College in Nagye nyed/Aiud. Both of them studied at Franz Joseph University from Kolozsvár/Cluj. Buday became an archaeologist, Kristóf a literary historian. Kristóf's career began at Szászváros/ Orăștie, then in 1922 he became professor of Hungarian at the Kolozsvár Romanian University. Buday's activity was connected with the archaeologist school founded by Béla Pósta at Kolozsvár. After World War I he was invited as professor of archaeology to Szeged. Their correspondence reflects three periods from their life. In the 1902-1905 period we can read about Buday's studies. In 1921 we are informed about the university life from Kolozsvár, the attempts of founding a Hungarian academy. The letters from 1924 up to 1929 inform us about Buday's arrival to Szeged, his activity at the university and about his family. There are interesting hints about the childhood of his son, György/ George Buday who became a worldwide known graphic artist in Britain.

Ádám R. Szabó

■ *Feathered Remorse on Screen*

Keywords: *Tippi Hedren, Alfred Hitchcock, movie, James Nguyen, Rick Rosenthal*

The movie industry is obsessed with the world of fear created by Alfred Hitchcock in movies like *Psycho* or *The Birds*. The article offers an analytical approach to some follow-ups of Hitchcock's movie *The Birds*, including *The Birds II: Land's End* by Rick Rosenthal and *Birdemic: Shock and Terror* by James Nguyen explaining how some more sophisticated effects of the original movie are neglected, and weaknesses in plot and concept make these movies failures worth remembering.



KORUNK

TÁRSADALOMTUDOMÁNY
KULTÚRA
IRODALOM

a Kárpát-medence egyik legrégebb alapítású magyar nyelvű folyóirata
értelmiségi fórum – kisebbségi szemle – nemzetiségi intézmény
az erdélyi és európai hagyományok ötvözete
híd az erdélyi és egyetemes magyar tudománypublikálás,
irodalom és művészet között

**KORUNK – KORUNK AKADEμία
KOMP-PRESS – KORUNK STÚDIÓGALÉRIA**

**TÁMOGASSA A KORUNK FOLYÓIRATOT
ÉS INTÉZMÉNYRENDSZERÉT**

Anyagi támogatása lehetséges módzatairól a korunk@gmail.com email címen,
a (0040) 264-375-035 és (0040) 742-061-613 telefonszámokon, illetve az Új Budapest Filmstúdió
telefonszámán: (+36 1) 316-0943, konkrét felvilágosítást nyújtunk.

www.korunk.org
<http://epa.oszk.hu/00400/00458>

*Segítségével a KORUNK
és intézményrendszere életben maradásához járul hozzá.
Köszönjük!*

SZÁMUNK SZERZŐI

A lapszámot szerkesztette:

Balázs Imre József

Ádám Szilamér (1997) – egyetemi hallgató, BBTE, Kolozsvár

Balogh Róbert (1983) – doktorandus, ELTE BTK Történettudományi Doktori Iskola, Budapest

Bedecs László (1974) – vendégoktató, Idegen Nyelvek Egyeteme, Baku

Benedek István (1988) – doktorandus, egyetemi tanársegéd, BBTE, Kolozsvár

Beretvás Gábor (1978) – filmesztéta, filmtörténész, Kolozsvár

Botár László (1959) – képzőművész, Csíkszereda

Demény Péter (1972) – költő, szerkesztő, Látó, Marosvásárhely

Gaal György (1948) – irodalom- és művelődéstörténész, PhD, Kolozsvár

Géczi János (1954) – költő, Balatonalmádi

A. Gergely András (1952) – kulturális antropológus, ny. tudományos főmunkatárs, címzetes egyetemi tanár, ELTE TÁTK, Budapest

Gömöri György (1934) – költő, irodalomtörténész, London

Cs. Gyimesi Éva (1945–2011) – irodalomtörténész

Horváth Henrietta (1979) – doktorandus, SZTE, Szeged

Kerekes Eszter (1997) – egyetemi hallgató, BBTE, Kolozsvár

Kiss Júlia (1994) – mesterképzős hallgató, ELTE, Budapest

Konyhás István (1970) – igazgatóhelyettes, Hortobágyi Madárpark, Hortobágy

Maior Máté (1997) – egyetemi hallgató, BBTE, Kolozsvár

Mészáros Márton (1977) – egyetemi adjunktus, KRE BTK, Budapest

Oplátka András (1942) – újságíró, történész, az MTA külső tagja, Zürich

Sánta Miriám (1993) – költő, Kolozsvár

Serestély Zalán (1988) – író, költő, Kolozsvár

Ifj. Szabó József (1973) – ornitológus, Romániai Madártani Egyesület, Székelyudvarhely

Szabó Marcell (1987) – doktorandus, ELTE BTK, Budapest

Szabó R. Ádám (1989) – filmkritikus, író, Marosvásárhely

Szolláth-Máté Hunor (1983) – programigazgató, Teleki Oktatási Központ, Szováta

Tamás Kincsó (1982) – író, Sepsikőröspatak

Tinkó Máté (1988) – doktorandus, ELTE BTK, Budapest

Vörös István (1964) – költő, Budapest

TÁMOGATÓK



nka

Nemzeti Kulturális Alap

Készült a Magyar Kormány támogatásával



MINISTERUL CULTURII ȘI MONUMENTELOR



MINISTERUL CULTURII ȘI MONUMENTELOR



CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ



MINISTERUL CULTURII ȘI IDENTITĂȚII NAȚIONALE

„Lehet úgy élni, ha senki nem is repül, az ég becsukva, nincs szava?”

(Vörös István)

ISSN 1222 8338



9 771222 283304 1 8 0 0 3

5 LEJ
500 FT

PRIVIREA PĂȘĂRILOR
BIRDWATCHERS