

RIGÁN LÓRÁND AJÁNlja

■ Zen feladványhoz, koanhoz hasonlít leginkább a peremművészet, az outsider art fogalma: az a „peremművészet”, amelyről egyáltalán tudomást szerezhethünk, már eleve része a kurátori-menedzseri művészetüzemnek. Örömből vagy ösztönös és közvetlen belső indítástól születő alkotások, a bárdolatlanság és bizonyos durvaság, a domesztikálatlanság és az újszerűség varázsa, extrém elmeállapotokat, nem konvencionális eszméket, bonyolult és részletes fantáziavilágokat rögzítő, független, önálló készítmények, spontán alternatívák – vajon mi igaz mindebből ma, az áruvá válás és áruvá tétel, a kommodifikáció korában? Ki a nevet mondja, azonnal megsemmisít engem. Ki vagyok én? (A csend.)

■ Banksy: *Wall and Piece – A fal adja a másikat*. Ford. Simon Bence. Gabo Kiadó, Bp., 2012.

■ Bede Béla: *Magyar szecessziós építészet*. Corvina Kiadó, Bp., 2012.

■ Csapody Miklós: *Cseh Gusztáv*. Exit Kiadó, Kvár, 2013.

■ Richard Dawkins: *An Appetite for Wonder: The Making of a Scientist*. Ecco Press, New York, 2013.

■ Jared Diamond: *The World Until Yesterday: What Can We Learn from Traditional Societies?* Viking Press, New York, 2012.

■ F. Dózsa Katalin (szerk.): *A magyar divat 1116 éve. A magyar öltözködéskultúra képes története a honfoglalástól napjainkig*. Absolut Média Kft., Bp., 2012.

■ Eröss Nikolett: *Édentől keletre. Fotórealiz-*

mus: Valóságváltozatok. Ludwig Múzeum, Bp., 2012.

■ Kérchy Anna – Kiss Attila – Szőnyi György Endre: *The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic)*. JATEPress, Szeged, 2012.

■ Terézia Mora: *Das Ungeheuer*. Luchterhand Literaturverlag, München, 2013.

■ Dan Perjovschi: *Temporary yours. 1995-2012*. Idea Design + Print, Cluj-Napoca, 2013.

■ Szkárosi Endre – Arany Imre: *Verboterror. Performanszköltemények*. Magyar Műhely Kiadó, Bp., 2013.

■ Jonathan Sperber: *Karl Marx: A Nineteenth-Century Life*. Liveright Publishing Corporation, New York – London, 2013.

■ Mary Warner Marien: *A fotográfia nagykönyve. A fényképezés kultúrtörténete*. Ford. Gyárfás Veronika. Typotex Kiadó, Bp., 2011.

