

KORPA TAMÁS

Képleírás

Kevinnek & Jacobnak

1

füstös, tüdő formájú helyek egy fényképkeretben:
 Kevin eloldódás közbeni nyúlt torokhangja
 – depresszív vonásait nevetségessé teszi a pepita zakó –
 menetrend szerint J. felé tolat. ingerült szemei alatt
 vihar utáni deformálódott, vizes gabonakörök és táskák.
 teljes testében rezeg valami ellenőrizhetetlenné váló
 szub-rutin. tolokocsija bár ellenkező irányba fordul,
 J. ütemtelenül visszaneézni készül épp. a képzeletbeli
 demarkációs vonalnak, melyet hamarosan ráillesztenek
 combtól lefelé, halvány gőze sincs. a konyhában eközben oldalán
 kiloccsan az edény aurája, és a rezsóra zuhanó cseppek
 pezsegeve égnek. az a fekete folt, mint kilótt vadászrepülő
 helye, képlékeny, aztán áramvonalas.

2

túl hosszú, ingerszegény lócán ülnek.
 innen kitakarja J. fejét egy 3D-s kárminvörös
 faág vérbő narancsa. arca meditatív felület.
 ösztönből van itt, parancsra, és szabályos
 körforgalomként mellette K., T. és V. képlékeny
 viszonyok. V. és T. között egy tartalom nélkül
 lebegő matt folyosó, mely kiszorítja az összezáródó
 alkart és K. mellkasát. ebbe az óvatos sávba fut be
 J. tekintete. és szájkosara mögé fogva kedvenc kutyám,
 a Jack, a normál habitusú. és Shelly, a dán dog most visszatáncol,
 így éppen átér a felvétel küszöbén. kavargó, izzadt helyén
 átcsoportosul vonásainak ritmikája. mintha egy szélgép
 fújná folyvást, ügyelve a pulzusára. a kép perifériáján
 nyüzsgő még egy késő novemberi epizód, fekete-fehér.
 a ház ablakán domborműként figyel H., J. hozzásiét.
 minden bizonytalansággal felér.

3

Ebben a frakcióban K. vállán ül a vip-vendég,
 Jenny, az arab papagáj. állsz ott. megmozdultál azokban
 a napokban? ami elnehezült, így maradhat el?
 levegőtlen thriller a november, szuvas hómezőn

izabellasárga sörgyár. vagy egyszerűen,
ami elfáradt: sötét, mint az ideiglenes tantestület,
ha összeül egy képen. Z. keze akár egy dinamikus belsőépítész,
a satírozás alatt, rokonszenves zakójába süllyed;
és K.-t már evakuálták a képről.
s a tömör nyilvánvaló gépet a múzeum készletéből.
és T. homlokán az óvatlan remegés, nem Richter-skála
szerint, hogy Jenny karmol, ugat, sőt hencceg –
egy nyáron át működik a háttérzaj. henccegnek a percek.

Balkon de Cluj

A forma legyen őszinte, de leplezze az alaprajzot,
érzékeny külső kontroll gyanánt szimuláljon
keskeny sétányt, vastag parkot
a nagyáruház körcsarnoka helyén.
parabolák tányérsapkái az erkély
borzolt betonketrecén, ez az arborétum,
a gyámfal, melyen kitűnnek a vízzáró rétegek
ideiglenes sávjai az áradás ütemére.
a fürdőház mélyen pulzáló, koplalt szemérme
a forrpont. egy minimalista vonás
a homlokzat téglafalán a rács
mögött a kémek.
érzékeny kontroll. piros ajkaik dagadnak
mint a szobatükör húsos foglatában a fémek.

Zérusba ér és két irányba nő tovább
az oszlop gránitkék kőgallérján az erkély
– begyében ott a garzon nyitott ablakán torlódó szeszély –
a kisplasztika visszeres szárnya beburkolja
a virágcserep inkubátorát.
savanyú és csalódáskeltő, mint a kutyaharapás
a farfekvésű rusztikus garázs. –

az elosztón a forgalom torlódik keletre.
kereszt van. a bazilika pálcavékony keresztje.