

író, hanem, ha elnagyolt vonalakkal s a valóság alig számbavehető lát-  
szatával is, de a mindennapi élet jelentéktelen mozzanataival utal tété-  
leire. Ezekben az írásaiban ráismerni a valóság egy-egy fintorára s  
minden bizonnyal ez az az ut, melyen haladnia kell.

(Kovács Katona Jenő)

**KOVÁCS GYÖRGY: ERDÉLYI TÉL.** (Cserépfalvi, 1938.) A falukutatás  
irodalmi vetületét adja Kovács György Erdélyi tél című regényé-  
ben. Egy erdélyi faluról szól az elbeszélés. A mostan oly divatos orvoson  
keresztül nyúl a beteg faluhoz, hogy annak külső és belső nehézségeit  
felrajzolja. Bemutatja a kisgazdák egymásközötti vetélkedését. Erősen  
hangsúlyozza, hogy sokkal nagyobb átok az a torzalkodás, ami a ma-  
gyar paraszt egymás közötti egyenetlenségéből származik, mint az, hogy  
a román hatóságokkal is számolniuk kell. Kovács különböző típusokat  
vesz a tollára. A regény háromszáz oldalán keresztül a tehetetlenség, a  
düh, a kicsinyes utszéli intrika, a félretaposott, kiszikkadt emberi  
értelem s az orvos emberfeletti akarata küszködik egymással. Ebből követ-  
kezik, hogy az orvos magasan felette áll sorstársainak. Csupa erő és jó-  
ság, de a városból magával hozott felesége sem érti meg. A regény eb-  
ben a terjedelemben sem több alakok felvázolásánál, akiknek teljes testi  
és lelki tevékenységét még legalább újabb két kötetre lehetne kiépíteni.  
A falu montirozása nem sikerült rosszul. A regény olvasásánál mégsem  
marad el az érzés, hogy bizonyos dolgok, mintha sablonok lennének. Az  
emberek éleveségéhez, életből vet mintázatahoz nem fér kétség. De az  
élet mélyén nyögő csirák, amikből a tragédiák és okozatok vaskövetke-  
zéssel kibujnának, csak utalásokban élnek, inkább az elbeszélés elbeszél-  
lésében. Az elbeszélés folyamatos és olykor sodró is. Kovács György  
egészséges ösztönére vall, és írói elhivatottságára, hogy túlzásaiban nin-  
csenek helyrehozhatatlan romantikus hibák. Nem ölik a székekelyek egy-  
mást percenként és nem eszik meg egymást karikára vágott vörös hagy-  
mával. A nagy nekibusulások sem olyan végzetesek, mint amilyenekkel  
minket sok jónevű író elkényeztetett. Kovácsnak nem kenyeré a patéti-  
kus ömlés, kivéve a regény végét, ahol más hétrpróbás író is mellé szo-  
kott fogni. Amit az erdélyi faluról megtudunk az szomorú, de nem vi-  
gasztalan. A sötétség és elmaradottság nemcsak az erdélyi falu velejáró-  
ja. A részletekben hiába keressük azt a specifikusat, ami világosságot  
derítene arra, amiért erdélyi. Kovács sok tekintetben messze túlhaladja  
nagy írás készségű erdélyi kollegáit, akik látásmódjukban inkább a sza-  
vak pompáját cizellálják, mintsem a szavaik valóságát. Viszont Kovács  
egyelőre nem belletrista. Azzal az ifju erdélyi gárdával tart rokonságot,  
akik most tünedeznek fel s akiknek mondanivalói nem az erkölcsi, hanem  
a társadalmi mondanivalókat feszegetik. Tapogatózva és bátortalanul bo-  
torkál ezen az uton, de mintha erőnek erejével szabadulni akarna azok-  
tól a megkötöttségektől, amik őt a szokványos nagy erejű, nagy gondola-  
tu, nagy elhivatottságu hősökhez kötik. Talán főhősében az orvosban tar-  
tott ki leginkább ezen romantikus hősi típus mellett, de könyveljük be-  
csületére, hogy ez a regényalak sikerült legszürkébbre, legsemmitmon-  
dóbbra. (Pap Gábor)

**EZER ÉV DUNAI TÖRTÉNETE.** Csakis a mai idők felszültségei közt  
nyilhatott alkalom az ezeresztendősi dunavölgyi kérdés oly tiszta be-  
mutatására, mint *Bányai László* minap megjelent történelmi röpiratában  
(*A magyarság a Dunavölgyében*, Kolozsvár, 1938.). A nagynémet keleti  
terjeszkedés egyre kiméletlenebbül hatja át a dunavölgyi népeket s egy-