

csak ezen autonóm törvények ismeretével tudjuk levezetni. Tehát: több-studiumot, kevesebb „gyorsdiagnózist!“ A művészet megvédendő a vulgaristák durva túlkapásaitól.

HOLLÓS KORVIN LAJOS: VERS

*Alszik az éjjeli őr, csuklóján pislog a lámpa,
ő is aludna.
Nincs ki vigyáz békénkre, barmunkra s feleségünk
és mimagunkra.*

*Nesztelenül, törrel markában surran a tolvaj,
éj a ruhája.
Cinkos fellegek ökle takarja a hold arcát, mint
gáz-hadilárva.*

*Verd föl az alvókat, füttyents, kongasd a harangot,
fujjad a lángot!
Ellopják szavainkat, a házat, a friss levegőt; védő,
védő a világot!*

F E L L E G V Á R

Irta: NAGY ISTVÁN

Szerző egy nyári vasárnap délután sorra bejárja szülővárosa Kolozsvár külvárosait. Ebből a könnyű benyomásokat mély elborulásokkal keverő futó utrajzból vesszük a következő önálló fejezetet. (A szerk.)

Vasárnap este az ember hátába süt a naplemente, amint kiázva, leégett repedező bőrrel elhagyja a Szamos-parti fűzfakabint. Bokáig érő porban bandukol a Dónát-uti gesztenyefák tikkadozó lombjai alatt, vissza a kerítések mögé. Előtte és mögötte hátizsákokkal, hurkába csavart pokrócokkal és flekkensütő gretárokkal immár megint zsémbes arcu külvárosiak menetelnek, az ut most sokkal hosszabbnak tűnik nekik, mint idejüket. Némi fájdalommal irigységgel tekintenek a gyümölcsfák közé burkolódzott nyaralók nyitott terraszaira, ahol vacsorához ülve, belvárosiak fehér inge villan a sok zöld között. Valamerről a szobák hűvös mélyéről a rádió cigányzenét szór az estbe hanyatló alkonyatba. Az irigységből vágy lesz és a kerti mulatók zenés álvilága előtt cammogó külvárosi szívében a vágy nagyobb erőre kap. Az aprópénzek foga megvacog a gyönyörtől, hogy a Törökvágáson túl már majdnem minden kerti mulató előtt megtorpanjon egy-egy csoport. Majdnem mindig a férfi szól. Majdnem mindig ugyanazt a szót mondja, a majdnem mindig ellenkező asszonynak:

— Menjünk be, fiam egy pohár sörre...

A „fiam“ egy darabig ellenkezik, félmondatokkal félig kifizetett bolti adósságokra emlékeztet, vagy az esedékes cipőrészletre s a hétfői koránkelésre, amely rendszerint mindig nehezebb és zsémbesebb, mint a