

NÉVJEGY

Srouf t. hétrészes regényfolyamánál
első része maga is heterogén szöveg-
halma. Újra meg újra el kell
gondolnod/rajta: hogyan műkö-
dik ebben a kiváló alkotásban a
kompozíció? Miért pepecsel a szerző
egy jelentéktelennek érződő részlet
leírásával oldalak fucatjain át,
és miért szelk át életrajzi szem-
pontból nyilvánvalóan fontos
momentumok fölött egy-egy mellék-
mondatban?

Márton László