

## ÉN, JÁKOB

Elmosódnak a táj kapaszkodói, a létrafokok  
letöredeznek, s ha azt mondom, lajtorja  
volt ez, amin valami képzelt magasságba  
jutottunk, már nem hisznek nekem, és  
csodálkoznak, miért cipelem azt a két  
rudat, egyiket a jobb kezemben, másikat  
a bal kezemben, pedig elég lenne két lécs is  
akár, az egyiket nevezném egyik létrafoknak,  
a másikat másik létrafoknak nevezném,  
vagy két istenverte ág, bármely fa ága  
levelestől, madarastól, az egyikén állnék,  
a másikkra lépnék, az egyikén állnék,  
a másikkra lépnék, de ezen a helyen most  
nem találni ilyet, s ha nem találni, hát,  
nem keresem tovább, s akkor a rudak  
görcsös félegyenesei között arra gondolok,  
s már eleven testként moccan a felvetés,  
hogy talán elég lennél te, és elég a vállad,  
elég lennék én, és elég a vállam, hogy  
ismét eljussunk abba a képzelt és szédítő  
magasságba, ahol majd elmosódhatunk  
mi, táj kapaszkodói, létrafokokként  
letöredezhethetünk, s ha azt mondod, lajtorja  
volt ez, amin valami képzelt magasságba  
jutottunk, már nem hisznek neked, és  
csodálkoznak, miért cipelted azt a két  
karót idáig, és viszed tovább, egyiket  
a jobb kezében, másikat a bal kezében.

## HAJNALIDŐ

Van szebb idő a hajnalidőnél?, a kábaság után,  
a kirajzás előtt a hajnalidőnél  
szebb nem lehet,  
kábaság és kirajzás között a fényben

perc nem marad fénytelen, az éj leple alatt,  
Holdsarló suttogása mentén valaki  
ismét megáldja a tájat,  
s a visszfény sugarán újjászületik  
a hajnal csodája, mintha kincset találnál,  
mitévő légy

a kinccsel?,  
úgy vesz hátára, s ragad el minden emlék,  
emlék torz áradása, ahogy háborgó tenger  
sodorna messze,  
hová cibálhat, mely partoknál  
tehet le,  
hozzátesz valamit egyik nap a másik naphoz?  
valaki egyszer kiszól a házból,  
maradj,

ne indulj,  
senki nincs, ki ellentartana, szembeszegülni  
nem tudhat senki,  
mitévő légy

a kinccsel?, s oly  
részvétlen közönnyel múlik el a nap, amilyen  
csöndben az álom suhan el, oly észrevétlenül.