

## A MOZART-KŐ

Van X. községben a park közvetlen  
közelében egy nagy kő. És rajta  
a bevésés, az írás: *W. A. MOZART*.  
Emlékszem, revelációként hatott,  
amikor a kövön ezeket a nyomtatott betűket  
felfedeztem – és szinte áhítattal néztem aztán a követ latyakos,  
esős időkben, mielőtt betértem volna az iskolába (*tani-*  
*tani*),  
mint hideg izzadság, sírás folyt végig  
rajta a novemberi idő, vagy az izzó kora nyári napban haza-  
felé menet, visszafordultam mindig –

ott álltak szürkén a szinte ceruzavastagságú hegek, szellős  
betűívek...

*Csak hát a hívek!* Azokat nem láttam, nem voltak soha sehol...  
Ezért is tűnt úgy mindig, mintha ufók hullatták volna ide  
valahonnan  
a kótyagos űrből ezt a meteoritdarabot, vagy (amikor egyszer  
az ujjbegyeimmal, mint vak  
ember tapogattam rajongva végig a nevet) éreztem:  
mintha egy elkeseredett rab  
karcolta, körmölte, kaparta volna bele végső, maradék erőivel –  
hogyan kijuthasson (ha másként nem...) *így* a kicsinyesség  
s a félelem levegőtlen, fojtó, buta börtönéből –  
*innen...*

## PONTATLAN ELVARRÁSOK, SZABÓDÁSOK

*Szabó Lőrinc emlékére*

Bárcsak beszélhetnék így! De – *sajna* – már nem lehet.  
Ezért – jobb híján – ó, fájdalom, kapargatom csak, piszkálgatom  
(hátha meglenne titka, nyitja stb.)  
s nézem reménytelenül,  
már-már irigykedve ezeket a nagy felületeket,  
hogya a nyelv érzelmesen mit elvitt,  
s ezeket az arányosan aránytalan ritmusszerkezeteket,  
hogya ezekkel együtt, hogya elért a nyelv a világban,  
s fordítva, minden hogya mennyire olajozottan perdült szét, szaladt  
egybe!

Ahogyan még *szabad volt, dobolt, dobogott!*  
*Fényt ivott, erdőt és mezőt hordott magában... Át-*  
*hajlott (kedve szerint, bárhol...), vitt szívveket, szerelmeket,*  
*földet, fát, fűvet, s más életpartokat –*  
s a kezemben (fülemben...)

porlik szét mind ez, ha felnézek,  
miként egy molyette, de szép szöveddarab.

*Bárcsak muzsikálhatna így örökre a szöveg!*

(  
)

De közben valami *felsőzíni verstejszín* lemaradt vagy elakadt,  
s nekem e ritmusban már semmit sem szabad.

S ha szabad, hát fals, mutáló, öreg altesti hang az: hasbeszéd.

Kitapinthatóan hull a nyelv is szertesét,  
s hiába éled ugyanúgy (ugyanúgy?!) az élet életét,  
valami a te nyelvedre levakarhatatlanul feltapadt.

Nem beszélhetsz kétszer ugyanúgy versben, testben –  
csak ami túlélt, szól, a többi: törékeny, elhalt...

Ceruzáddal elpiszmogsz éjszakáig. Mindent kiemelniél végül...

S tartanád, *hogya* –

## BORDAL, SZÍVTERASZ

mindig van az a hang  
ő jön, *rugódzik, sugdos:*  
nincs neked semmid  
nincs neked senkid –

és csillagok ragyognak  
és ragyognak  
éji égi testek, csillagmilliárdok

– *mekkora Fényamőba tejeli fényét ott!*

a siklódi tető ében  
gerince is megvan  
a lélegzet is megvan  
gerincem is  
megvan a szívhang is  
van borom is

és valóban:  
ez a tiszta égbolt itt  
ha fejemre  
reménytelenül pulzál  
nincs nekem, nem maradt  
immár  
csupán a fenti  
lassan  
senki földim