

## HEGEDÜS ANNA

### az ég peremén

voltam porszem  
 kékre festett halvány köd  
 leptem be szobát, sodródtam mederben  
 hallgattam a föld moraját  
 lettem anyag  
 éles minta puha gyapjában  
 takartam be eget, ápoltam gyengéd  
 részrebomló testeket  
 erdőben béke lehetnék  
 fák között honolna a tér  
 rétre hajló nárcisz énekét dúdolnám  
 nem fújna a szél  
 ékezetet írna a napsugár  
 egymást ölelnék a fakérgek  
 elhalványul minden  
 körvonalak helyett hangkontraszt  
 ködös csendből égi sírás  
 az éj beterít  
 lesz a porszem  
 testnek anyag, lelken ékezet  
 az ég peremén

### tulipánföldek

amsterdam mellett  
 kékruhás lányok  
 fotózzák egymást  
 lehajlik az ág  
 behajlik a térd  
 nem az első ébredés  
 az ajtó kulcsra zárt  
 az emeletes ágy kerete hideg  
 akkor se magadat  
 ha porszemek gyűlnek talpad alá  
 hárman vannak  
 sajátos pózokban  
 takarják arcukat  
 senki meg ne lássa  
 a lila ereket  
 összekulcsolod  
 lemosod  
 kirázod  
 visszanezel  
 a letaposott szirmok között  
 összesöpröd magadban az ágakat

## Novemberben négykor már sötét van

Minden második hónapban azt hiszed, hazaértél. Végre találsz egy ágyat bevetve, ahol kedves szavak várnak a párnahuzaton. Napokat alszol itt, elfeledsz mindent, ágykeretté válik magányod. Szerdán fel kell kelni. Nem lehet így maradni, indulni kell, beágyaznak a fejed felett, kulcsot adnak a kezedbe, és a következő pillanatban már a Bartókon sétálsz egyedül. Két lépés. Aztán elkezd fájni valahol a bokád. Ez is csak időnként jelentkezik, nem tudod, mit kezdj vele, majd úgyis elmúlik – gondolod. Csütörtökön azt veszed észre, hogy parkettán kelsz fel piszkos lepedővel a hátadon. Ki akarod vágni. Minden mocskot, ami az évek során hozzád ragadt, amit esténként sikálsz a kádban. Mert már a tizedik parfümöt fújod magadra, négyszer voltál fodrásznál, el is költöztél, de még mindig érzed. A szagát, az érintését bőrödön, a szavait hangszáladon. Ez is Te vagy, nem érted?

Aztán megpróbálsz kizárni. Tepersz, hogy ne kergessen, bár még hátra se néztél. Nem sírsz már. Mindent a lepedőn hagytál, egy kicsit magadat is. Csak sétálsz. Tagadásban élsz, Te is tudod. Visszfordulni már nem lehet. Kaparhatod a bőröd, nem lesz könnyebb az egyedül ébredés. Nem leszel tisztább. A kisgyerektől se azt kérdezzük, hogy a sár miért fogta meg a kabátját, hanem hogy miért feküdt órákon át a sárban, ha látta, hogy közben piszkos lesz. Élvezet volt. Takarítani nem ő fog.

Reggel jön a *bárcsak*. És újra felébredsz, és újra sétálsz és újra árnyékodban maradsz árnyékod. Paradox lenne megállni. Egy levegővétellel jutnál közelebb önmagadhoz. Megéri? Vagy új parfümöt veszel?

## pesti paysage

*mikro*

félve nyílnak a muskátlik a szomszéd ablakpárkányán.  
a körúton visszhangzik a szabadság,  
a korszok csörrenése ellenpontozza a magányt.

*makro*

én télen költöztem haza.  
neonfények és árnyjáték kontrasztjában sírtam először.  
üres dobozok felett mondtam imát,  
késsel véstem keresztet a falra  
meghasonlott az istenkép.  
önmaga árnyékává vált a hit,  
transzcendens maradt a valóság.  
a neonok vibrálására rezonált tudóm.  
belélegeztem a fénypontokat,  
bennem teremődött az arkhé.

*ő*

aztán megismertem őt.  
nem szerette a virágokat, kocsmába se járt.  
egész nap egy lassú melódiát pengetett,  
melyben a ritmustalan akkordok  
összecseleztek az üresség harmóniájával.  
de ő ma is itthagyt.  
pedig még soha nem is találkoztunk igazán.