

## MARKÓ BÉLA

### A művészet hasznáról

Olyan ez, mint amikor nem akadt  
a tánchoz partner valamelyik lánynak,  
de aki éppen társ nélkül maradt,  
beáll középre, elképzeli magának

valakit, majd karját előrenyújtva  
komédiázik, hangtalan repül,  
ide-oda pörög, szemét behunyja,  
és mintha már nem lenne egyedül,

vagy talán nincs is, hiszen a zene  
nem hagyja el, végig ott van vele,  
s nem csak erről van szó, hiába nézed,

hogyan kivel táncol, persze, de csupa  
jelenlét mégis, ha van ritmusa  
meg dallama a képzelt együttlétnek.

### Csak a hiány

Keserű volt az oltatlan cseresznye,  
s ki is látszott már korhadó gyökere.  
Hát miért kínlódtunk volna vele?  
Rajtam kívül csak a kutya szerette

a feketére érett szemeket.  
Aztán ledőlt. Nem teljesen magától.  
Segítettünk neki. Mert aki ápol,  
el is takar. Tovább nem lehetett

nézni, hogy küszködik. A mosolya  
volt egykor sok kibuggyanó gyümölcse.  
Most pedig egyre inkább csak a könnye.

Elpusztult már a kutya is. Soha  
semmi sem lesz többé olyan. Nem másra  
töreksem én, csak erre a hiányra.

## Éjjeli ég

Rég nem láttam az éjjeli eget,  
hogy pislákol, majd szikrázik felettem,  
morzézik folyton kétségbeesetten  
valaki fent, de nincsen üzenet,

ha nem szűrhatják át a csillagok  
a lámpafényt, amely a messzeséget  
elrejt tőlem, és hiába nézek  
fel a magasba, csak mi itt ragyog

közel, a víz, a föld, a fű, a fa,  
a tücsök hangja, a nyár illata,  
minden csak akkor él, hogyha egészen

hozzám férközhet, s ennek ára van,  
mert Isten réges-rég magára van,  
s ha néha érzem is, már úgysem értem.