

## MARNÓ JÁNOS

### Szűkülés a tágulásban

ecsettanulmány

Mennyi guruló ember  
a földgolyón, és mennyi saját  
bajuszból készült borotvaecset – – –  
Mennyit ábrándozol így a tükör előtt,  
mely homályos, mint egy vászon,  
és ábrázatod a családban viszolygást kelt  
ilyenkor, nemritkán, vagy olykor,  
te meg az étrendjünkben találsz mindig valami  
kivetnivalót. Aztán egy nap ott terem  
előtted a feleséged egy tányérszerű  
maradékkal a tegnapi töltött csirke  
és krumplipüré romjaiból, és céklával,  
a csirkeszárny combjáról egy helyütt leszakadt  
a bőr, és elővillant a hideg hús fénye  
a sötét és rögös töltelék halmával  
ellentétben, ami a kényes egyensúly kérdését  
kész feszegetni közted s az asszony között;  
bizonyos esetekben nincs alkalmas központosító jel  
a tárgy színeváltozásához; a pontosvessző  
arra jó csak, hogy a pontot, ha kellemetlennek  
találja családjunk, legyintünk egyet s visszavesszük;  
beleszédül az ember a gondolatba, mi minden  
veszhet egy semmitmondó döntéssel oda,  
kerüljön oda az edény, ahol megpakolták,  
tekintet nélkül elmédre s gyomorszájadra,  
mely a látványtól lefelé görbül, majd  
megszállottan kifordít magadból, el is  
dőlnél mindjárt a padlóra, annyira szédülsz,  
de olyannyira, hogy nincs semerre,  
ami megnyugtathatna. Úgy is szédülsz,  
hogy nincs vertikálisan se lejjebb, se feljebb.  
Viszont a család idáig van veled. Torkig. Igen.  
Változtasd meg étrendedet.  
Tágul az univerzum, rendben, mondd az asszonynak  
azt, hogy momentán az éhségnek hódolsz,  
az éhezésnek, hiszen a természet örülten  
szereti kiéheztetni magát, csupán az ember  
olyan hülye, hogy azt eszi s akkor, ha elé rakják.  
De azért ugye nincs harag. Ezt mondhatja  
feleséged vagy más családtag, egy alkalmi vendég,  
vagy te magad, az univerzum sebesen tágul,

a sötét, rögös töltelék egyre dagad, a hús fénylik, mint egy késpenge, novemberi fagy, elég kidugni az orrod egy percre, s a borosta megderesedik a képeden, és a két üvegtábla közé beszökik a homály, mint reggel a tükörben, mikor alapozni kezdted volna a vásznat. A beszökik talán nem a legpontosabb ige ide; Beoson, próbáld mondani helyette: beoson a homály, mintha rossz lelkiismerettel tenné, jóllehet fizikailag otrombán betódul az üvegtáblák közé, mint egy paplan-festmény, a fagy küldeménye, sárga és szürke enyhén, akár az orrod, mikor kidugod alóla; persze a szökés ekkorra már bevésődött az elménkbe, nemigen tudunk többé szabadulni tőle, sem a szökés, sem a tágulás gondolatától. Elménkben a legjobb helyen a homály. Ezért is olyan alkalmas a szökésre, bujkálásra a regiszterek és regiszterváltások között, mert tartós búvóhely még senkinek nem adatott, a tágulás magába foglalja a foglalt és a szabad helyeket előremenőleg; festői tájban az is bekövetkezhet, hogy egyszer csak, bármi szándék nélkül, szűkülésedet a vásznon kiterjeszted – s tágulni innen a továbbiakban már nem tisztod.

## Asszony, biciklivel színtanulmány

Ábrázatod előnytelennek bizonyulna festészeted áruba bocsátásához. Aprópénzre váltani fedezékedet. Helyesebb ágyban maradnod, majd a párod beteget jelent helyetted, bevásárolt veled, kérdezi, mit hozzon, van-e különös kívánságod, ez különösen anyádra emlékeztet, tavaszi gyengeségre, ibolyaszezonra, a Kopasz lábára, ahonnan nem ment feljebb menned, pedig még csak a Kiskopaszt vettétek célba. Bágyadt tavasz a kemény tél után. Közel a Kiskopasz lábához egy csirkefarm, az ég, az erdő madarai is ott csibészkedtek a napos csibék között, de a gazda jó fej, jó viszonyt ápol a természettel, ma sem tudni még, kinek

a hibájából gázolt a dzsipjével egy asszonyt biciklivel,  
halottat szondázni, ne hülyüljünk, a srác meg,  
a gazda, úgy értem, már csak a réműletre ivott,  
a rendőrök szeme láttára. A történet imbolyog  
azóta a községben és a környéki tanyákon,  
a farmer overall férfias külsőt kölcsönzött a gazdának,  
egy nem mindennapi alak a Varsói Szerződés  
tagállamában. **Látom, amit láttál.** Anyád  
köténye csordultig ibolyával, áttetsző-kékkel,  
lilával, te egyet sem fedeztél fel a túrán,  
te csak zöld erdőben jártál, szürkés kérgű fák  
és barna cserjeágak sűrűjén és tisztásán.  
A tisztáson vártak rátok a lányok, a két  
lány és egy barátnőjük, széles homlokkal  
és sűrűre font dupla copffal, sötétkék  
iskolaköpenyt viselt, lesújtó egy látvány,  
anyád hangjából is érezted, a két lány  
sápadtan csatlakozott hozzátok, a tanulság  
fontosabb az igazságnál, erre gondolhattál,  
merthogy a dolog mindenkit csúnyán megviselt.