

**BIERNACZKY SZILÁRD****Bartók: Zene húros hangszerekre,  
ütőkre és cselesztára (1936)**

(megjegyzés: zeneszerzés versben, vagyis a hangzások formája  
szövegbe ágyazva)

Molnár Antal műértelmezéséből (is) merítve

**I. Világkiáltás (Andante tranquillo)**

(ember-fájdalom / kozmikus jeladás / remény)

(szöveg-fúga partitúra)

(nagybőgő és cselló, brácsa 1 és 2, hegedű 1–2 és 3–4)

(1) szívzavú sóhajtások / szívsemű sóhajtások / szívbontó

(2) szívzavú sóhajtások / szívsemű sóhajtások /

(3) szívzavú sóhajtások / szívsemű sóhajtások /

(4) szívzavú sóhajtások / szívsemű sóhajtások /

(5) szívzavú sóhajtások / szívsemű

(6) szívzavú sóhajtások / szívsemű

(1) sóhajtások / szívjajú sóhajtások // merre kergetődzik a szívzavú

(2) szívbontó sóhajtások / szívjajú sóhajtások // merre kergetődzik

(3) ) szívbontó sóhajtások / szívjajú sóhajtások // merre

(4) szívbontó sóhajtások / szívjajú sóhajtások //

(5) sóhajtások / szívbontó sóhajtások / szívjajú

(6) sóhajtások / szívbontó sóhajtások /

(1) sejtelem – merre kergetődzik a szívsemű sérelem – merre

(2) a szívzavú sejtelem – merre kergetődzik a szívsemű sérelem

(3) kergetődzik a szívzavú sejtelem – merre kergetődzik a szívsemű

(4) merre kergetődzik a szívzavú sejtelem – merre kergetődzik

(5) sóhajtások // merre kergetődzik a szívzavú sejtelem – merre

(6) szívjajú sóhajtások // merre kergetődzik a szívzavú

(1) kergetődzik a szívbontó félelem – merre kergetődzik a szívjajú

(2) – merre kergetődzik a szívbontó félelem – merre kergetődzik

(3) sérelem – merre kergetődzik a szívbontó félelem – merre

(4) a szívsemű sérelem – merre kergetődzik a szívbontó félelem

(5) kergetődzik a szívsemű sérelem – merre kergetődzik a szívbontó

(6) sejtelem – merre kergetődzik a szívsemű sérelem – merre

(1) kérelem /// hangszerek húrjain mindennapok varázsa kavargó

(2) a szívjajú kérelem /// hangszerek húrjain mindennapok varázsa

(3) kergetődzik a szívjajú kérelem /// hangszerek húrjain mindennapok

(4) – merre kergetődzik a szívjajú kérelem /// hangszerek húrjain

(5) félelem – merre kergetődzik a szívjajú kérelem /// hangszerek

(6) kergetődzik a szívbontó félelem – merre kergetődzik a szívjajú...

*(kidolgozás)*

Szívszavú sóhajtások, sűrű fájdalom  
hangsorok sokhúrú létráin fölfelé kúszik,  
Jajszó végig tapod a füstös álmokon  
Szomorú szívünk sárba taposva, lefelé úszik

Szívszemű sóhajtások, hangszerek húrjain  
éledő mindennapok ezerlombú varázsa kavargog  
vásártéren, házak öblében, tornyok csúcsain  
bánatos szívű öreg-ifjú ember-lények hada sanyarog

Szívbontó sóhajtások, bánatbontó napenergiák  
Emlék: fürge ujjaival billentyűkön pásztáz,  
kihajlik az ablakon egy zongorista pozsonyi diák  
Halld csak, zeneformákról csivitel a madárház

Szívjajú sóhajtások, elsötétült torlódó bioszféra  
Készülő viharok fehéren villogó jóslat-rejtélyei  
Erőszak, gyilkos újra s újra szikrát fogó maradéka  
Ember-torlaszok semmivé hamvadásának sejtései

*(csúcspont)*

A félhangok, kistercek küzdelmes siralma  
mind jobban zsúfolja, űzi, sűríti, hasítja  
a fúga egekbe áradó hőmpölygését  
Zenit és Nadir oszlopán a teljes tér  
Galaxisok mélyből és magasból  
A szomszédba karolás szenvedélyét  
végtagok százezerszerezik, karjuk mind elfér  
A világmindenség üres oktávok  
végtelenített hangtornyára támaszkodik  
A hangzaskép lerombol minden korlátot  
Besugározza Élhető Bolygók és a Föld  
lényeinek harmóniákkal telt hangrengetegét  
Szín-pompázatának fejedelme az örök-zöld  
S mégis: kozmikus panasz zúdul az égre  
Az emberlények dzsungelében legyen végre  
mindenütt mindenkor béke béke béke béke  
*(suttogva: vagy a teljes megsemmisülés?)*

(a látomás végleg összeomlik  
a szűk pentatónia sóhajtása utóbb ostinatóra bomlik)

*(hanyatt fordítva képzelj innen a hat sort – témafejek tükörben)*

- (1) hanyatló sóhaj(tások)
- (2) lassuló sóhaj(tások)
- (3) lehajló sóhaj(tások)
- (4) elmúló sóhaj(tások)
- (5) elsápadt sóhaj(tások)
- (6) csöndbe fúlt sóhaj(tások)

Elcsendesedés, keserédes nyugalom  
Cseleszta futambuborékok hátán úszó sóhaja  
S még előbb torokszorító fájdalom

Gyötrelmes kínok vértelen hóhava  
 kavargott, áramlott, örvénylett, habzott  
 De most átcsap a csúcson fényt okádva  
 A világ seszín fémféher csodája  
 Magába roskad, átfordul az érzés-rengeteg  
 a fugato fordított világon át elvezet  
 szférák selymes hangjai töltik be a teret  
 mienk és egy másik bolygó lényei bókolnak  
 csillagtündérek lábnyomán, és íme, holtak  
 és elevenek összeütik bokájukat  
 szemükben szikrázó édes ámulat  
 gyermekek csokrából kivirágzik a fény  
 vezetők, ész-szellemek derekán kötény  
 cseleszta cseng, szívbe markol, rád lehel  
 s az ember-erdő karjaiba fon, átölel...  
 múlik a *Nihil fenyegetése* puszta parázson  
 Világ-varázs, csilingelő éber álom  
 méltóságteljes emberjövő tárul fel,  
 a kertekkel teli, lila reményű látóhatáron.

*(codetta)*

A cseleszta hangbuborékjai  
 Jövendő idők gyűrűibe süppedve  
 Feloldanak  
 Görcsös világszületést, távolba zendülő lélekharangot  
 S tisztuló álmok hasadékain át  
 Az ember  
 Hang nélkül, megsemmisülve  
 Mégis létezésébe kapaszkodva  
 Belezuhan  
 A mindenség végtelen fény-árnyék tengerébe

## **II. Világküzdelem (Allegro)**

*hatalmas kergetődzés*  
*a kromatika átformálódik*  
 ziháló lovak, bele a vérző hajnalokba  
 (alföldi betyár vagy római legionista?)  
 halált lehel a porfelhő nyomukban  
*hatalmas száguldozás*  
*a kromatika riadóvá rándul*  
 a zongora nekifeszül a távoloknak  
 a timpani kegyetlenül szétveri az időt  
*hatalmas nekirugaszkodás*  
*a kromatika: harci szekerek csattogása*  
 ember-vért öröl egy germán vízimalom  
 lángok gyúlnak a dombtetőn  
 karóba húzott parasztok pipáznak  
 valahol németalföldi városok falánál  
 Maginot-vonal: a nagy háború víziója  
 egy kőműves befalazza asszonyát  
*hatalmas repülés Ikárosz-szárnyakon*  
*a kromatika: agyvelők kisülése*

a kettős vonóskar pusztulást kavar  
 Isonzo: golyózápor át az árkokon  
 vértől bűzölög a szent anyaföld  
 küzdelem a holnapi létezésért  
*hatalmas végső nekifeszülés*  
*a kromatika görbe karikákat köhög*  
 zongora-akkordok, hang-pergések:  
 fájdalmuk szétveri a faragott székely-kapukat  
 a zsendelytéglákból szemezett parasztháztetőket  
 cseleszta csendül: sejtelmes sóhaja elúszik  
 évezredek harci riadalmán  
*hatalmas zuhanás a mélybe*  
*a kromatika szétzilálódik, jajgatni kezd*  
 a múltnak kútja kitátja milliárdfogú száját  
 repülő-géppuskák kelepelése szennyezi  
 a könnyes szemű tavasz-zöld tájakat  
 öntudatra ébredő erdő, medréből kilépő patak  
 a királyfi legyőzi a bábut, a háborús romokon  
 a virágkorona életre kel  
*hatalmas torzulások a térben*  
*a kromatika groteszkbe fordul*  
 torz görcsbe rándul az ideális  
 lány táncol gazdag kínai örömére  
 megtámadják az apacsok, kifosztják,  
 dunyhába fojtják, átszúrják karddal,  
 felakasztják, még mindig életben van  
 s a szerelem megszületik, majd elhamvad  
 a csábos lány ölében  
*hatalmas nyári repkedések*  
*a kromatika kinyílik a lendület erejében*  
 hárfa-futamok pendülnek  
 a csatasorok fellazulnak  
 szertefoszlik a pusztulás sejtelme  
 a hangzaskép újra meg újra átalakul  
 zuhanás és emelkedés  
 visszapattan variációk hídján

*(Epilógus)*

*hatalmas a világszomorúság vasereje*  
 az ember mégis felmerül a földalatti mélységekből  
 minden arc ráncba szalad, torz vonások  
 lehetetlen zsákba-futás, testek testek ellen  
 mind országnyi sóhaj, világfa-kivirágzás  
 mind lefosztva magáról vadvizek alga-fonadékait  
 talpra áll, hörög, rugdos, verekszik, keresi helyét  
 égig érő erdők, füstös városok, robajló vízgyűjtők,  
 éltető virágpor-felhőket okádó sziklahasadékok,  
 búza, jam, cirok, kukorica, kasszava arcú termőföldek  
 birs, körte, kaktuszfüge, datolya, szilva kínálkozik  
 a gyümölcsfasorok szaggatta tájon...  
 ember-hordák zúdulnak át utakon, mezőkön, erdőségeken  
 szemükben az újra meglelt élet fénye  
 reng, remeg a végtelen

### **III. Világtermészet (Adagio)**

mítosz...  
 mítosz sarjadzik...  
 mítosz kereng... bennünk... a tájban...  
 (xilofon és timpani)  
 mítosz a tudás-raktárakban...  
 hajzatos vagy őszbe borult fejünkben...  
 csörgeteg csönd... susogó sejtelmek...  
 fénytelen fény a seszínű sötétben...  
 szentjánosbogár rajok imbolyognak,  
 bozontos szakállú juhar, hárs és akác  
 utunkat állják a horizont partjáig  
 álomba merült búzamezők sárga táblái  
 a rejtőzködő természet: titkoknak titkai  
 (selymes zongora-szeptimek)  
 sóhajtasok, sajdulások ,szorongások  
 ember-alatti, ember-feletti szférákból...  
 rózsza-tövisek szántják fel a lusta mezőket  
 földre hajló árvalányhaj fájdalommal suttog  
 szemünk fényesedik a kora hajnali homályban...  
 elámulunk... magunkra ébredünk...  
 földi és galaktikus létezés...  
 ereinkben áramlik...  
 Hivatásunk: örökös lázban tenni-akarás  
 fausztai sors, fausztai lázadás  
 (cseleszta-futamok simogatása,  
 perregő vonós-effektusok)  
 gyöngyözik, lábra kel a mező, az erdő  
 szólásra nyitja száját az árnyékba borult táj  
 mítosz tudás-raktárainkban...  
 benyomásainkat raktározó fejünkben...  
 csörgeteg csönd... susogó sejtelmek...  
 fénytelen fény a seszínű sötétben...  
 szentjánosbogár rajok imbolyognak,  
 az álmos természet: titkoknak titkai  
 a titkok megnyílnak, levedlik a titkot  
 a mítosz életre kel  
 (cseleszta-futamok simogatása,  
 perregő vonós-effektusok)  
 figyelmeztetés?  
 mítosz kereng... bennünk... a tájban...  
 mítosz sarjadzik...  
 mítosz...

### **IV. Világünnep (Allegro molto)**

(forma: A – B – A – C – Av – D – Av)

tánkra perdül az egész világ  
 szinkopált ritmusok robajára  
 a bizakodás fergeteges rohamában  
 felkapaszkodva az élet könnyörtelensége fölé

(a kromatika, mint a vérerek, kinyílik, átfordul,  
eltűnik a diatonika hangerejében)

hatalmas látótér rajzolódik elénk  
 ünnepi lázban égve  
 a nyakkendő viselő pislákoló csillagos ég  
 látványa folytonos munkálkodásra int  
 örömeinek horderejében bízva  
 egy új, teljesebb létvilág lépcsőjéhez vezet  
 kozmosz terelő juhászként  
 ránk suhintja kitárulkozása drágaköveit

táncra perdül az egész világ  
 szinkopált ritmusok robajára  
 a bizakodás fergetes rohamában  
 felkapaszkodva az élet könyörtelensége fölé  
 (a kromatika, mint a vérerek, kinyílik, átfordul,  
 eltűnik a diatonika hangerejében)

a csillagközi ünnep elsöpri a világot sújtó  
 ember-szakasztó nehézségeket  
 a csillagközi ünnep elsöpri a világot sújtó  
 tömeghalált támasztó összecsapásokat  
 a csillagközi ünnep elsöpri a világot sújtó  
 fajokat megosztó felsőbbrendűségeket  
 a csillagközi ünnep elsöpri a világot sújtó  
 az újra és újra rémületbe kergető emberirtásokat  
 a csillagközi ünnep elsöpri a világot sújtó  
 földrengéseket, kozmikus katasztrófákat  
 a csillagközi ünnep elsöpri a világot sújtó  
 embermilliók pusztulását okozó járványokat  
 a csillagközi ünnep elsöpri a világot sújtó  
 a csillagközi ünnep elsöpri  
 a csillagközi ünnep

szinkopált ritmusok tombolására  
 táncra perdül, énekre fakad az egész világ  
 a bizakodás fergeteges rohamában  
 leküzd az élet könyörtelenségét  
 (a kromatika, mint a vérerek, kinyílik, szétolvad,  
 felszívódik a diatonika hangerejében)

a fényre törő, vadságig fokozódó önbizalom  
 energiáiból kivirulnak  
 a megtermékenyített, határtalan televények,  
 a meghódított, igazi derű világa  
 nem helyez már nyaktilót fejünk fölé  
 elmúlt csillagidők nyomasztó emléke  
 kivirulnak a népi kincsesládák ajándékai  
 kivirul a meghódított igazi derű világa  
 megújult, megmentett emberiség robog  
 bele a testvéri egyesülés örömtelt réveibe  
 a „Zene” üzenete máris lángra gyullad...

szinkopált ritmusok ünnepi dobogására  
 az egész világ táncol, és énekel  
 az egész világ énekel, és táncol  
 a bizakodás fergeteges rohamában  
 leküzdí az élet könyörtelenségét  
 a bizakodás fergeteges rohamában  
 leküzdve az élet könyörtelenségét  
 az egész világ kitarja karjait a jövő felé  
 (a záró ütemek, mint a vérerek, bennünk lüktetnek,  
 körül dobognak a diatonika hangerejével)

## Ligeti György: Lontano (1967)

a csöndesség a távolban  
 lassan emelkedik  
     színeződik  
     hangot vet felénk  
 világra cseng  
 madárrajok rebbenése  
 feldereng cikázva  
 térpontok hangfogott reccsenése  
 szájátva elmereng  
 csillagközi portömeg sűrű pergése  
 zúg, kereng zsákszámra  
 részeg csillagok kergetése  
 álmodva reng a csend odabent  
 lélek-suhanások zihálva  
 egy bolygó üzen, vagy mégse?

a csöndesség a távolban  
 lassan fogyatkozik  
     színeit veszti  
     hullatja hangjait  
 világra feszenget  
 madárrajok szárnyvesztése  
 szerteleng hajnal-virágra  
 pontok-szegte terek elnyelése

a csöndesség a távolban  
 hangtalan simogat  
 s elperreg  
 homokbuckákon hentereg  
 legbelül  
 incselkedik, földre ül  
 a létezés sejtelve

# Dodekafónia

(Arnold Schönberg zongoradarabjára – Op. 33a – 1929/1931)

Ördögárok.

Mákonyos színek szuszognak dideregve,  
majd pezsegve, lomhán,  
lazán, színtelenül, lenge  
fehérben, s hidegen tovarobognak a ködszemű réten.

Rémült geometriák.

Szilánkká tört remény:  
a zene lángja ívek, szögletek sarkába roskad,  
s az éjszaka bolyongó misztikumát  
dadogva szél suhog, akkordnyi szél dallamtalanul.  
Az öröm vágyán átkombinált gót tetőzetek  
rideg csendje pusztít.

– Óriás világ.

Őrült. Ördögi. Számok hálózatában rezeg.  
Az agy itt százszor hideg,  
a szív szinte jégcsapos: lélektelenül kemény.  
Lázadó törvények dühe csikordul,  
s a század döngő durvasága szakad ránk  
a zene billegő palotáiból.

– Leszállunk!

Reszkető lábad görcsbe szorul. – Forgókarok,  
lengőtárcsák, tengelyek, szíjak befonta gépezet  
ránt a mélybe.

Ördögárok.

Ha leszállsz, óriás árat fizetsz. A képzelet  
fogaskerekén jöttél, s akaratod súlya csak,  
mi visszavihet.  
De ha felkapaszkodsz az omló sziklák  
végtelen meredekén, ujjongó harmat-illatot  
lehel rád a föllelt ezercsókú világ  
(belül, saját léleknagy kékdalú világod),  
s a föld konok ritmusát dübögve körülölelnek a fák.

Győztél. Bár új ködök mákonya kísért  
rád ragadva fagyott béka-szívével,  
de visszataláltál önmagadba akaratod erején.  
Így őrizd az ördögárok imbolygó rémületét.

*megjegyzés 2008-ból:* Thomas Mann regényét nem szokás tizenéves korban elolvasni, apám is azt állította, ráérek még vele. Adrian Leverkühn története (vagyis a *Doktor Faustus*) azonban nagyon izgatott, hiszen úgy tudtam, megírásában Schönberg, illetve zenéje is szerepet játszott, vagyis abban, ahogy a nagy német író beleformálta az „ördögárokba hulló” zeneszerző alakját (is).