



ARTZT TÍMEA

A nimfa párbeszédet kezd

VISSZHANG HELYETT

A kősziklák nem éreznek,
a nimfa mégis
párbeszédet kezd.

APA (RÉSZ-EGÉSZ METONÍMIA)

A hangját ismered,
tompán áramlik,
miként a tapintás,
nem fér hozzád.

Feszültsége
három és fél kilósan
benned vibrál.

Fáradtságnak feszítve
kaparod a tested,
a víz megnyugtat,
melenget.

Ide-oda ringat,
a fürdetés illata
az orrodba hozza.

Az alakját felismered,
tizenhárom éves kamaszbaba.

Fényes érintés
a zongora fekete-
fehér billentyűzetén.
A tekintete a legismerősebb,
romolhatatlan méz-
barna szeme,
lehetne a tiéd.

HITVALLOMÁS

Költészetem leginspirálóbb alakja
a Fiú és a nem létező Férfi.
A szabadságérzetet hihetetlen mértékben fokozza,
de a megtermékenyítés a Szentlélekre vár,
vagy tudja az Ég.

FÜGÉT MUTATNI

Mindannyian meztelen jövünk a világra.
Majd szégyenszemre kell
a fügefalevél.

Miért tűnődnek azon,
hogy *mereven mennyi*
a magányosan vitorlázó
fügefalevél?

KÉSEI SIRATÓ

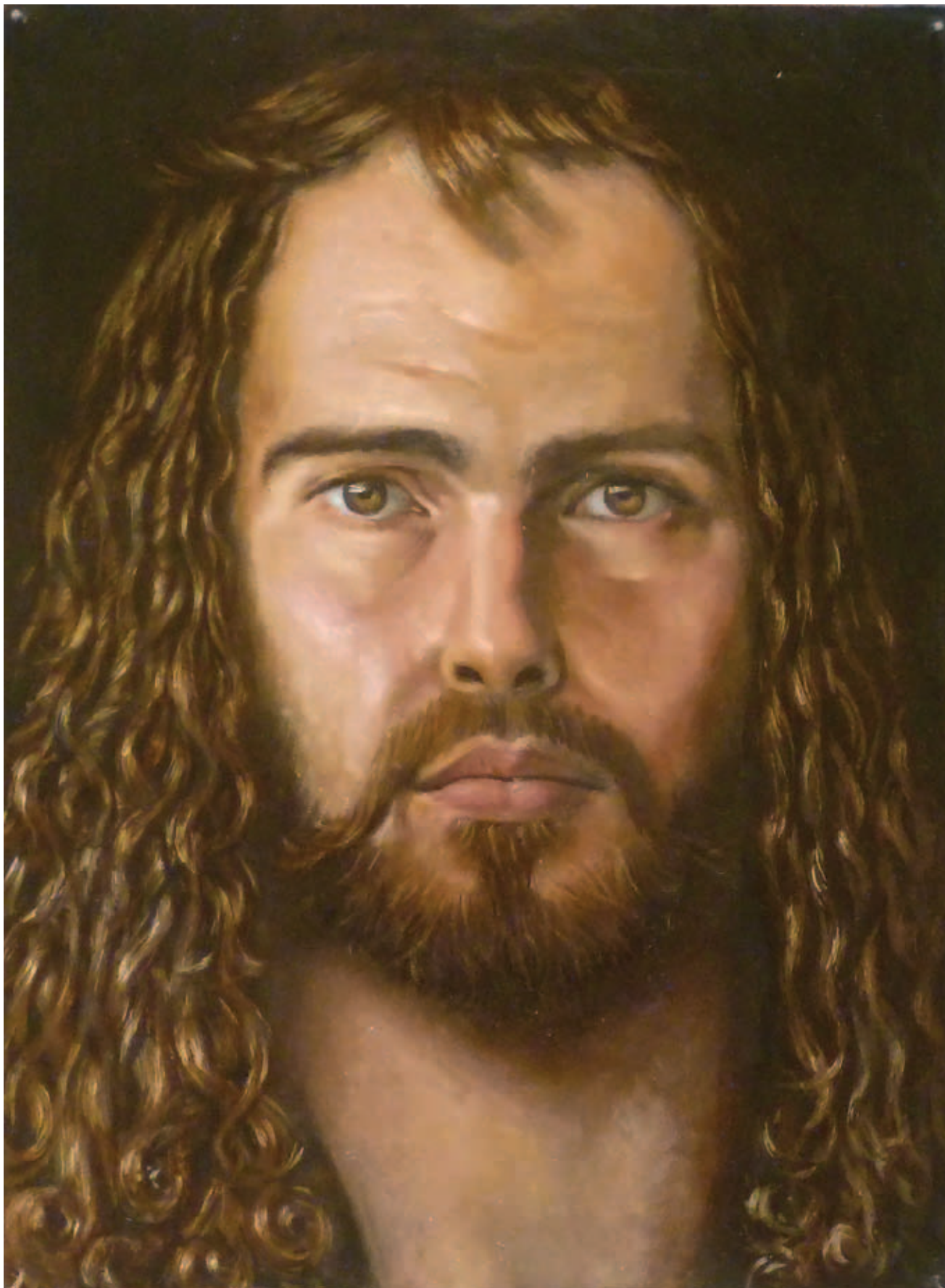
A születés utáni első traumát
a lemetszett bőrszövet okozta.
Öt évre nyúló ósbizalommal üvöltöttél ki
a kórteremből.
Idegen nővérek nyugtatgattak.
Ellenem fordultál fájdalomdiban.

RITKÁS

A tér emlékek és hangulatok,
néha-néha
emberek találkozója.

AZ ÉGI ÉS A FÖLDI SZERELEM RŐL (N. P. esszéjére)

Találkozások nélkül nehéz Aphroditével
párbeszédet kezdeni,
ez még Szapphónak se ment.
Erosz monológja izgató ugyan,
de nem érinti a lényegét.
Marad az autokommunikáció.



POSTA MÁTÉ, Így festetek ti (Dürer), 2014



POSTA MÁTÉ, Így festetek ti (Rembrandt), 2014