



HALMAI TAMÁS (1975) Pécs-Somogy

## HALMAI TAMÁS

### Előfeledések (LXVI–LXX.)

#### HORIZONT

Közeledben a csönd artikuláltabb.  
Magammá ülepszik bennem a rém  
illantával megtűnő idegen.  
Azután: az se. Csak egymásolók,  
kettő nevében hallgató jelenlét,  
állapotra kész azonosulás.  
Horizont kémelek, kik vagyunk, ha nem.

#### SZAVANNA

Surrog a tudat evolúciója,  
a virág anygalt bont, a kert világot.  
Merész igazság hordaléka légy,  
ha folyót szeretsz. Tengerlő derű  
képzeltetik az ész partvidékére.  
Az oroszlán is folyamat, áramlik  
szavannánk. Tikkadó taót ki látott?

#### MESTER

Mikor elhagyta az utolsó vágy is,  
és lemondott mindahány szenvedélyről,  
és fájdalmak és balhitek helyett  
a tiszta Üresség töltötte ki,  
és tudata a formák világából  
visszavonult a nirvána fényébe,  
a Mester felnyögött: „Unatkozom”.

#### TANÍTVÁNY

A tanítvány leült a kerti székre;  
s a kerti szék helyet foglalt alatta.  
Az ifjú elbeszélte, mi az álma;  
a szavak elmondták, mit hallgat el.  
Aztán csak várt a Végső Bölcsességre;  
s a Végső Bölcsesség is várta őt.  
A Mester töltött még a málnaszörpéből.

## RÉSZREHAJLÁS

„it's almost like salvation,  
it's almost like the blues”  
Leonard Cohen

Egésztől távolít a részrehajlás;  
de rész és hajlás maga is: egész!  
Hol a kiút? Ha „bent” sincs. Sem a „sincs”.  
Angyalok szerint emberé a döntés;  
de az angyalt is: ember dönti el.  
Szó tettet száját, szívet megszokás.  
Test éhít negyedik dimenzióra.



**DEÁK VARGA RITA, Szárnyak Színháza (Rítustanulmány, rendező: Csetneki Gábor),  
Expanzió XI. – „Unió / A híd” az Ipolyon, Nagybörzsöny, Szent István-templom, 1999**