

**KISS ANNA****Kard, korona, törvény**

(A Dativus ciklusból)

**KISS ANNA (1939) Budapest**

Fenn a szélben,

szeles tetőn, fű  
hullámai fölött – a  
szirmok már fakulnak,  
kerek temploma  
messze világol nagy  
ürességben, szélben.  
Átfúj csontjainkon a  
szél, átjár suhogva,  
mint a kardél, az  
idő, a magyarok ideje,

felsőké,

amilyen te felséged,

havakból világló

természete szerint,

Perkő vén helyének  
hatalma ránk virul,  
valamit tud az Úr, hogy  
tereli szélkabátos népünk,  
bebuktat küszöbén,  
László, vajki István, Imre  
hármasság felé.

Elevenül idő előtti, rejtett  
idő nagy hármassága  
korommal, föld-vörössel,  
sárig földdel, elevenülnek  
kezeik kardhoz, almához,  
ítélet könnyéhez: hogy mi  
változott, így változatlan.  
(Kőoltár mögötti szekkón.)  
Hogy még alattunk, mi  
fenn, fölöttünk, egymásba  
nőtt minden időnk,

magyarok ideje,

felszínére bukó égett  
cserepekkal.

Téblábolunk fentről  
világló fényben, mint füst  
nyílásából néz ránk  
az ég, nézi övéit,  
lefogott kendőm – mint  
imádság, lobban a  
lennjáró nap színarannyal.

Örök fű, örök ég,

örök múlttá-lesz jelen,

széttolja a levegőt ez a  
kerekded gyönyörűség,  
rég, törvénytörő helyen,  
itt, hunén, szkítáén.  
Fal és tető. Nem a jövő  
rohanó káosza másféle  
rendbe. Egyszerűsége  
mégis rámutat,

ránk e bíbor levél-pár.

Cipőben rekedt  
kavics a bánat, szél a  
kabát zsebében,  
szedett bokrok kísérek,  
látod-e a hegyeket fényleni  
szeles nap-aranyban,  
botoddal érintgetve  
ösvényük?,

hogy a remény

mint kigöngyölt,

egymásra fordított

kenyér.

Úti batyu – míg a

kárpáti szél –

Nem lelek szavakat rá,  
 nem, ahogy vár  
 fénye, köde, Gyimes  
 emberi, embert  
 próbáló világa, a  
 körbe kieresztett tetők,  
 mi sosem volt  
 házunk fölött védi a  
 felrakott rönköket,  
 fülgyógyító fű nő rá,  
 kiskorom tetőire,  
 kémények jelzik, hogy  
 élet van benn, s a tehén  
 felrúgja a sajtárt ravaszul.

Az Úr sem lakik  
 Perkőn mostanában,  
 tányér előtte, káposztalével  
 felöntött leves, jó  
 kásaféle. Lélegzetét is  
 hallom, láz ver, láz,  
 valódi, be kell fejezzem itt.

## Mongol hímzések télen Buddhand emlékére

Ölti, még ölti, szóval is hajnalát a széthulló időnek, volt valónak, hogy a színek semmivé múlnak, jégzöld, napsárga, holdfehér,	szavai derengő gyöngyét szeded, szót szóba öltve járja a fű- végtelenséget, homályok hajnalába téved, szót szóba öltve jégzöldek, holdfehérek, láss szabadnak élőt, holtakat, az ablakot rázza a szél,
elvillan,  hó s a szél,  Buddhand szót szóba öltve, álmatlanul egy holvult lámpánál negyven éve – mint szivárvány íve fenn, álmatlan tűje tartja az eget, széthulló hímzése felett,	végére sosem ér, világ!, ki változásaid öltöd így egybe élő ereinkkel, s nem kímélsz, még múlásod is veszély!,

regél, deríti  
gyöngy-szóval a  
homályt,  
gyöngy-szóval,  
álmatlan tűjével  
tart eget hímezett  
fű-végtelen  
felett, hol  
napsárgán a szél,  
sörény és  
vadliliomok,

ölti homályos  
hajnalát a  
múltnak, hogy  
már a színek is  
kihunynak,  
jégzöld, napsárga,  
holdfehér,

elvillan,

hó s a szél,

szót szóba öltve,  
múlt homályát  
gyöngyözve,  
hogy veled  
megossza, lehet

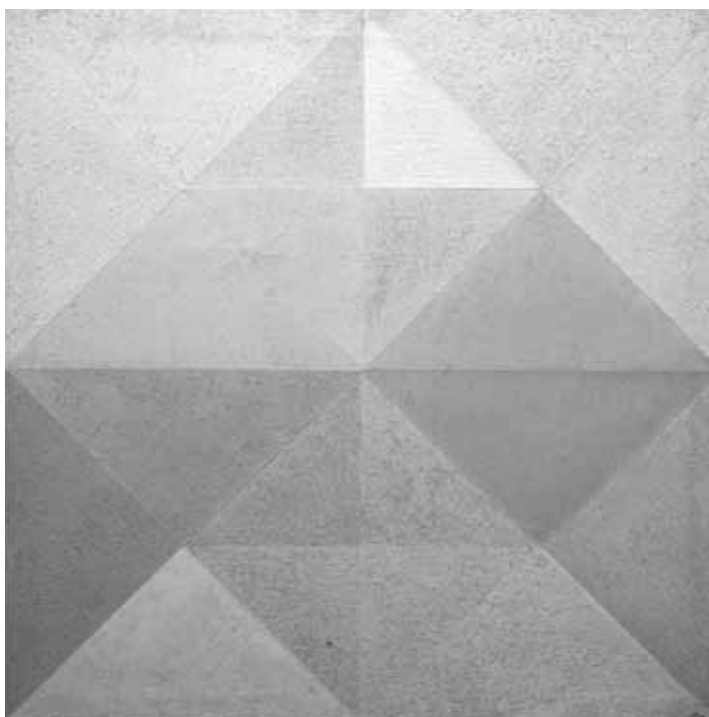
nem lehet,  
a holdak, már  
fakulnak,

átérnek füves  
végtelenjén,  
átérnek jégzöldek,  
holdfehérek,  
öltve szabadnak  
élőt, holtakat,  
az ablakot  
rázza a szél,  
végére sosem ér,

Buddhand szót  
szóba öltve,  
jégzöld, napsárga,  
holdfehér,  
álmatlan tűjével,  
gyöngy-szavával  
tart eget hímezett  
végtelen felett, hol  
napsárgán a  
szél, sörény és

vadliliomok –

negyven napja  
halott.



PATAKI FERENC, Fénykor, 2002