

DOBAI PÉTER

PASOLINI – PIETÀ

Máté Mária fotográfiája

Róma, 2015. október



DOBAI PÉTER (1944) Budapest

Pier Paolo Pasolini meggyilkolásának negyvenedik évfordulóján

A Tevere-parti kötélverők templomának
hátsó falán Pasolini egy plakáton jelent meg,
egy harci lobogó tépett vásznán:
egyszerre mint a fiát gyászoló Mária
és mint mártír, mint vértanú, mint guerilla.

„Amíg az ember meg nem hal,
addig nem tudhatja, hogy kicsoda.”

Pasolini

Magányos harcos arcod messze pusztult – – –
A mozik fehér vetítövásznán, a televíziók
képernyőjén olykor – föltűnően ritkán! – „leperegnek”
evangéliumi tisztaságú, éltető, üdvözítő képsoraid:
képei a Te ANGYALI AGRESSZIÓDnak,
és megjelenik igazi oka annak a gyáván,
szívet sebzően, brutálisan gyilkoló, *Felbérett
Halálnak*, amit te szárnyas sorsoddal oly merészen,
bűneiért végre bűnhődni *kihívtál!* Műveid mind:
kiégett, kihűlt csillag-romok hanyatló fényei
a kozmikus köztemetőben... de meglehet:
tetszhalott sugaraik filmjeidben,
verseidben *riadnak éltetően*
régii forrás-fényeikre fel – – –
Neked a halál: nem halál, de jelző láng, tűztiszta üzenet!
„Az életút és a pillanat” Tenéked Pier Paolo
ugyanaz a győzelem, hiába lehetetlen...
Neked senki Isten nem hazudik Feltámadást!

