

Ezután Lázár Péter drámapedagógus, előadóművész, a Magyar Drámapedagógiai Társaság tagja hívott bennünket közös játékra, melynek a *Játékkal az olvasásért* címet adta. A másfél óra, melynek során gyermekké váltunk, gyorsan elröpült, de az idő rövidege ellenére is átélhettük azt, hogy hogyan gondolkodnak a gyermekek. Ezt a tapasztalatunkat bizonyára hasznosítani tudjuk majd, ha könyvet kell ajánlanunk felnőtt fejjel gyermek olvasóinknak...

Közben Budapestről várt előadóink is megérkeztek. A gyermekkönyvtár olvasótermében elköltött „ebédünk” – pogácsa, szendvics, kávé, üdítő – után folytatódott a továbbképzés.

Bartos Éva, a Könyvtári Intézet igazgatója a *fejlesztő biblioterápiáról* beszélt. Egy tanórányi időbe sűrítette be mondanivalóját úgy, hogy az is átfogó képet kaphatott a biblioterápiáról, aki először találkozott ezzel a témával. Aki viszont többször hallotta már Bartos Évát, az is megbizonyosodhatott arról, hogy ugyanabban a témában sem ismétli önmagát, mert mindig tud valami újjal szolgálni, valami meglepetést kínálni a hallgatóknak.

Kucska Zsuzsa a Fővárosi Szabó Ervin könyvtár Liszt Ferenc téri Gyermekkönyvtárából érkezett. Abból a módszertani központból, melyet áldozatos munkával alakított ki épek és fogyatékossgal élők legnagyobb örömeire. (Fölfoghatatlan, hogy ez a műhely ma megszűnésre van ítélve!) „*A játszótársam, mondd, akarsz-e lenni?*” című előadásában összefoglalta azokat a módszereket, melyek – mintegy könyvtári keretek között működő – válaszul szolgálnak Kosztolányinak az előadás címében idézett kérdésére.

A záró előadást Fenyő D. György író, a *Kiből lesz az olvasó?* című könyv szerzője tartotta. Gondolatmenetét azzal kezdte, hogy nem is csodálkozhatunk a mai fiatalság észjárásán. Ha összehasonlítjuk a mai ifjúságot érő információhalmazzal egy korábbi nemzedékével, megdöbbentő a mennyiségi és minőségi különbség. Az előadó e gondolat mentén jutott el odáig, hogy nem szabad meglepődnünk, ha mások a mai fiatalok olvasási szokásai, igényei. Konkrét példák felsorolása után a legérdekesebb pontnál kellett idő szűke miatt befejeznie az előadását. Azonban azzal búcsúztunk el egymástól, hogy remélhetőleg egy következő továbbképzésen alkalmunk lesz majd a kötelező olvasmányokkal kapcsolatban a pro

és kontra vélemények kifejtésére, ütköztetésére is.

Sárköziné Sárovits Hajnalka, a balatonfüredi városi könyvtár igazgatója köszönte meg az előadónak az előadást, a résztvevőknek pedig az érdeklődést. Ez utóbbi abban is megnyilvánult, hogy a nap végére sem morzsolódtak le a kollégák, sőt olyan is volt, aki – előzetes jelzéséhez híven – csak délután érkezett. Úgy gondoljuk, ha a könyvtárosok között lesz mindig 27 ember, aki fontosnak gondolja a hasonló tematikájú képzést, akkor érdemes a megkezdett munkánkat folytatni. Külön is megfogadva a Bartos Éva által idézett Kodály-gondolatot, mely gyermekkönyvtárosi munkánk mottója is lehet: „*Vegyük komolyan a gyermeket. Minden egyéb ebből következik.*”

Madaras Judit

A MKE Zenei Szervezetének debreceni szakmai találkozójáról

2007. május 31-én és június 1-jén került sor a Magyar Könyvtárosok Egyesülete Zenei Szervezetének szakmai találkozója, melynek ezúttal Debrecen adott helyet. A szervezést a Debreceni Egyetem Egyetemi és Nemzeti Könyvtár Médiatára és a Városi Zenei Könyvtár munkatársai vállalták magukra, a találkozó megrendezését a Nemzeti Kulturális Alap anyagi támogatása segítette.

Felhívásunkra az ország több zenei gyűjteményéből jelentkeztek a részt venni szándékozók, így a debreceni kollégák mellett Nyíregyházáról, Békésről, Miskolcra, Szegedről, Budapestről, Vácról, Érdről és Pécsről is érkeztek könyvtárosok.

Rendezvényünk célja az volt, hogy egyrészt továbbképzésként lehetőséget biztosítsunk szakmai kérdések felvetésére és megválaszolására, másrészt a találkozási alkalom megteremtésével elősegítsük a kollégák szakmai és személyes kapcsolatainak kialakítását, illetve a meglévő kapcsolatok fejlesztését. A személyes találkozások, a párbeszéd ugyanakkor jó lehetőség arra is, hogy erősítsük szakmai biztonságunkat és önértékelésünket.

A program nyitó előadására a Debreceni Egyetem új helyre költözött Médiatárában került sor.

Tóth Péter Benjáminnak, az Artisjus Szerzői Jogvédő Iroda jogászának *Szerzői jogi kihívások a könyvtárak digitális szerepvállalása előtt* című előadása rövid történeti áttekintés után a szerzői jognak a könyvtári környezetben és ezen belül a zenei dokumentumokkal kapcsolatban figyelembe veendő alapfogalmaival és azok gyakorlati alkalmazásának lehetőségeivel ismertette meg a hallgatókat.

Ezt követően a médiatárat tekintették meg a résztvevők. A gyűjteményt és annak megújuló honlapját a könyvtár munkatársa, *Grégász Miklós* mutatta be.

A felújított Bölcsészettudományi és Társadalomtudományi Könyvtárban tett séta után a Református Kollégiumban *Berkesi Sándor* Liszt-díjas karnagy, egyházzenei igazgató előadását hallgathattuk meg *Zene a Református Kollégiumban* címmel. Berkési tanár úr az alapítástól napjainkig vezette végig a Kántus több évszázados történetének legfontosabb eseményeit, ezzel párhuzamosan bemutatta egy-egy meghatározó zenei nagyság tevékenységét is. A történeti visszatekintést a Kántus tagjainak élő zenei bemutatója is színesítette. A muzsikával egybekötött előadás nagy hatással volt a résztvevőkre.

Programunk ezután rövid városlátogatással folytatódott, melynek keretében megtekintettük Debrecen új Modern és Kortárművészeti Központját, a MODEM-et is.

Az első nap az igen jó hangulatban elköltött közös vacsorával késő este zárult.

A találkozó másnap a Simonffy Emil Zeneiskolában folytatódott. A nagy hírű Debreceni Zeneközpont egyik utódjaként számon tartott városi zeneiskola igen szépen felújított épületét *Fekete Ferenc* igazgató mutatta be a vendégeknek, majd az iskola hangversenytermében *Iszály György Barna*, a nyíregyházi főiskola adjunktusa a különböző digitális zenei formátumokról, azok könyvtári alkalmazásáról és lehetséges szolgáltatásáról tartott előadást *Digitalizálás és elektronikus szolgáltatás a zenei könyvtárakban* címmel. Az ezt követő kötetlen szakmai beszélgetés után a Debreceni Zeneközpont mai másodutódjaként működő Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola növendékeinek rövid hangversenyét hallgathatták meg a résztvevők.

A szakiskola könyvtárát, annak régi, értékes gyűjteményét *Porcióné Stébel Ildikó* könyvtárvezető ismertette meg a látogatókkal.

A kétnapos szakmai program záró eseményeként a Városi Zenei Könyvtárban kötetlen szakmai beszélgetés, tapasztalatcsere következett. A gyűjtemény vezetőjének, *Kovács Piroskának* a zenei referenszkérdésekről, azok megválaszolási lehetőségeiről, a tájékoztatás forrásairól szóló előadását élvezhettük, melynek kollégánknak a *Jó-e zenei könyvtárosnak lenni Debrecenben?* címet adta.

A kollégáktól érkezett visszajelzések alapján a találkozó igen sikeresnek bizonyult. Valamennyien hasznosnak és kíváncsúnak is tartottuk a szakma legújabb ismereteivel való találkozást, a közös gondolkodást elősegítő előadásokat, s mindannyian reményünket fejeztük ki, hogy a jövőben is lehetőségünk nyílik évi rendszerességgel tartani hasonló szakmai tanácskozást.

Botosné Koscsó Ilona
– *Gulyásné Somogyi Klára*

Gondolatok a mozgókönyvtári ellátás gyakorlati tapasztalatairól szervezett konferencia kapcsán

Zajlik az élet. A megállapítás egész társadalmunkra igaz. Hiszen átalakulását éljük azoknak az alapvető ellátórendszereknek (oktatás s benne tandíj, egészségügy s benne vizitdíj, gyógyszerek és gyógyászati eszközök piaca, közlekedés, közalkalmazotti kedvezmények, juttatások rendszere, illetve ezek leépítése), melyek alapjaiban határozzák meg mindennapjainkat. A társadalmat érintő nagy átalakulások mellett szinte eltörpül a könyvtárügy rendszerében zajló változás. Pedig itt is alapvető, jövőt meghatározó dolgok történnek.

Könyvtár vagy könyvtárellátás? Ha könyvtár, akkor milyen legyen? Hány fővel, milyen állománnyal, milyen kondíciók mellett beszélhetünk könyvtárról? Ha ellátás, akkor ki és kit lát el? Milyen tartalommal? Mi az anyagi háttere a könyvtárfenntartásnak és az ellátás működtetésének? Ki a finanszírozó? Milyen források terelhetők a működtetés mögé? És milyen feltételekkel? Hogyan kell racionálisan gazdálkodnunk? Mit várhatunk az államtól, a fenntartótól, a többcélú kistérségi társulásoktól és mire kell nekünk, a könyvtárügyben alkalmazottként dolgozó szereplőknek vállalkoznunk a működtetés, a források megszer-