

Gubanc hátán gubanc

Fried Noémi Lujza

KRÓNIKA

Egy addig nagyétvágyú – nem, nem az ebédlőben – férj már nem remekel, ráadásul a nadrágtartóját is csomagban küldik haza egy garniszállóból. Mi másra is gondolhatna a feleség, minthogy addig őt folyamatosan kedvelgető férje megcsalja, ráadásul teszi ezt annak előtte, hogy ő megcsalhatta volna a férjét, pedig már lenne is kivel – összegzi Raymonde barátnőjének, Lucienne-nek a tényállást. A két nő csapdát állít, illatos levélkében hívják Victor-Emmanuel Chandebise-t találkára a Tüzes Kandúrba, és innentől mindenki félreért – vagy éppen félremagyaráz – mindent, amit csak lehet.

Kiváló választás volt óévbúcsúztónak Georges Feydeau *Bolha a fülbe* című darabja, a nagyváradi Szigligeti Színház Szigligeti Társulata részéről, melyet februárban két alkalommal láthatnak a nézők. A rekeszizmokat alaposan próbára tévő, háromfelvo-

násos vígjátékban minden gesztus, minden poén a helyén van. A fellépők mindegyike remekül formálja meg a szerepét, és külön említést érdemel Hunyadi István, aki pillanatok alatt változik át Victor-Emmanuel-ből Poche-á, a Tüzes Kandúrbeli szolgálvára, és a Camille-t, Chandebise beszédhibás unokaöccsét megformáló Sebestyén Hunor, aki a kölcsönkapott nadrágtartóval – ő felejtí az garniszállóban – elindítja az egész galibát. És hogy el ne felejtjük: később a beszédhibáját korrigálni hivatott szájpaplást is elveszíti a garniszállóban, ami újabb bonyodalmakhoz vezet...

És ha nem lenne elég egy félreértés, a féltékeny Carlos Homenidès de Histangua felismeri a levélkén felesége kézírását, és elégtételt követel attól, akitől csak teheti: Victor-Emmanuel ugyanis biztos abban, a levélke valójában nem is neki szól, hanem Romain Tournel-nek, az üzlettársának – akiről viszont nem tudja, hogy Raymonde meghódítása a célja. A történetet tovább bonyolítja Étienne, az inas kikapós felesége, a szakácsnő Antoinette, dr. Finache, akit jól ismernek a garniszállóban, és Rugby, az angol szállóvendég.

A darab Chandebise-ék lakásában indul és fejeződik be, a második felvonás pedig a Tüzes Kandúrban zajlik, ahol a szereplők mindegyike





Fotók: Vigh László Miklós

megfordul valamilyen minőségben. Ott Augustin Ferrailon, garnizálló-dás és a felesége Olympe igyekszik a vendégek minden igényét kielégíteni, bár a forgóágyba időnként belekerülő, időnként abból kikerülő Baptisin nagybácsi ezt néha megnehezíti. A végül mindenki találkozik

mindenkivel, kiderül, hogy félreértések okozták a viharokat, a főszereplők nem csalták meg házastársukat – a szakácsnő megcsalta ugyan a férjét, ez ellenben csak nézők számára derül ki – így mindenki boldogan élhet tovább egészen a következő kavardásig.

Victor-Emmanuel Chandebise,
a Boston Life Company
igazgatója/Poche: Hunyadi
István

Raymonde, a felesége: Kocsis
Anna

Camille, Chandebise unokaöccse:
Sebestyén Hunor

Romain Tournel, Chandebise
munkatársa, Raymonde
udvalója: Tőtös Ádám

Dr. Finache, a Boston Life
Company orvosa: Balogh Attila

Carlos Homenidès de Histangua,
ügyfél: Kiss Csaba

Lucienne Vicard, a felesége,
Raymonde barátnője: Fodor
Réka

Étienne, Chandebise inasa:
Barabás Hunor

Antoinette, szakácsnő, Étienne
felesége: Szigyártó Johanna
Augustin Ferrailon,
garnizállódás: Dimény Levente

Olympe, a felesége: Firtos Edit
Rugby, angol szállóvendég: Nagy
László Zsolt

Baptistin, Ferrailon nagybátyja:
Kocsis Gyula

Eugénie: Máthé Barbara e.h.

Rendező: Novák Eszter

Díszlettervező: Fodor Viola

Jelmeztervező: Florina Bellinda
Vasilatos

Dramaturg: Kárpáti Péter

Zene: Trabalka Cecília

Világítás: Szilágyi Yvette

Ügyelő: Varkucs Róbert Károly

Súgó: Tentea Katalin