

# NCA: egy projekt és egy zenekar

Nagyváradon vannak tehetséges emberek, és jó esetben ők meg is találják egymást, állapítottam meg egy szeptember végi esten, amikor is egy helyi romkocsmában a No Cable Acoustic (NCA) és a Stevie Ker formációk tagjai léptek fel közösen énekesnőkkel, akikről a későbbiekben is szó esik még. Igazi örömmel hallhattunk ott, és túlzás nélkül mondhatjuk: a fellépők akár mikor megállják a helyüket komolyabb vidéki vagy akár váradi fesztiválokon, jobban is, mint a tehetségkutató műsorok playbackező „sztárjai”. Keresztes Istvánnal, a Stevie Ker együttes frontemberével már beszélgettünk, ez alkalommal pedig a NCA zenekar és projekt alapítója és frontembere, Tóth Gábor beszélt a kezdetekről, a zenekar újraéledéséről és az NCA projektről is.

A történet a No Cable zenekarral kezdődött, több mint tíz éve, akkor a basszusgitáros Tóth Gáborral Kiss Attila (dob), Géczi Zoltán (szólógitár) és Bajnok Tamás (gitár, ének) zenélt együtt. „Ezt követően Zoltán és Attila tanulmányaikat Budapesten folytatták, így jött az első nagyobb tagcsere. Jött Szűcs Dániel (szólógitár) és Dudás Norbert (dob), velük a No Cable zenekar tovább tudott lépni és haladni. Dániel és Norbert is külföldön folytatták tanulmányaikat, így Tamással újra magunkra maradtunk, majd feloszlott a zenekar, de sosem töröltem ki a szívből a No Cable kifejezést.” – mond-

ta a kezdetekről Tóth Gábor. Az alapító zenélt az InFive együttesben, a Rius & The Bandben alapító tag volt, így a No Cable a háttérbe szorult, de végül 2023 elején újraindította az azóta is No Cable Acoustic néven futó projektet. Az újraindulás után az első három dal a *Trilogy of the Heart* (T.O.T.H.) címet kapta. Már az első formátumban összejött két albumra való dal, ezeket csak a Youtube-on lehetett elérni, egy kezdő zenekarnak nagy költséget jelentett volna a CD kiadása. A csatorna ma is él, az NCA videóklipjeit láthatják-hallhatják az érdeklődők. Ez azonban jövedelmet csak egy bizonyos nézettségi szint után kezd el termelni, így a zene inkább hivatás, mint megélhetés az együttesnek, hiszen a stúdió és a klipkészítés is pénzbe kerül.

„Most abban a fázisban vagyunk az NCA-val, hogy szponzorokat keresek, és kapok is hála a Jóistennek szponzorizálást. Vannak, akik támogatnak minket mint zenekart és akár mint zenekiadót, és ők segítenek abban, hogy a stúdióból ki tudjuk hozni a dalokat időben, vagy a klipekben esetleg. Ami nagyon jó szerintem és fontos is itt Nagyváradon, mivel sok jó zenész van, akik nem ebből élnek meg” – mondta Tóth Gábor. Azt is elárulta, hogy a *Trilogy of Heart*-tal kezdett el ő is dalszövegeket írni. Túl volt két komoly kapcsolaton, a trilógia dalai pedig arról szólnak, hogy milyen a szívnek és a



Az NCA, azaz Si Mai Mela, Tóth Gábor, Alessia Ardelean és Czégényi Beatrix

léleknek a meggyógyulása egy szakítás után: „Az első dal, a *Neked kell ilyen* a szakítás utáni időszakomban született, majd a *Szivárványfa*, ami az a bulizós korszak, amikor már nem érdekel semmi. A harmadik a *Te hős*, amikor már visszajön az ember a normális kerékvágásba, és már elfelejtette azt, ami volt” – mondta a dalok szerzője.

„Az NCA projektben én írom a szövegeket, illetve a dallamvonalat is, és ezeket elküldöm azoknak a művészeknek, akikkel meg szeretném csinálni azt a bizonyos dalt. Ők még változtatnak, hogyha úgy érzik, hogy szükséges valamit módosítani. Együttműködöm azokkal az emberekkel is itt Váradon, akiknek segíthet, ha kihozzuk az első számukat. Legutóbb kihoztunk Ed M-mel egy rapdalt, annak háromezres megtekintése lett két hét alatt. Az NCA zenekarban pedig négyen vagyunk, ott feldolgozzuk a saját dalokat, amiket

én írtam, valamint van egy nagyon jó kolléganőm, aki szintén dalszerző, Mihaela Simai, művésznevén Si Mai Mela, az ő dalait is megcsináljuk. Összegyűrjük a két stílust. Valamint készítünk még covereket is, de szeretnénk azt, hogy inkább a fókusz a saját dalokon legyen. A zenekarnak tagja még Czégényi Beatrix, ő dobol és basszusgitározik is, és nemrég csatlakozott hozzánk Alessia Ardelean, ő gitáron és elektromos gitáron játszik” – részletezte a zenekar alapítója. Mint mondta, vannak dalaik, amiket a magyar, és vannak, amiket a román közönségnek játszanak, hiszen más a magyarországi és más a romániai közönség. Si Mai Mela magyarul, románul, angolul és olaszul is ír dalokat, de beszélgetőtársunk is írt már román dalt.

A zenekar ezen a nyáron indult be igazán, ősszel is sokszor léptek fel, és már januárra is van lekötött időpont-

duk. Nagyon fontos, hogy legyen valaki, aki „el tudja adni” a zenekart, mert ez is olyan, mint egy termék, ha nem tudják „eladni”, hiába van. Ugyanakkor nagyon szeretnek zenélni, és azt szeretnék, ha az üzeneteik eljutnának a közönséghez. A taps számukra olyan, mint a kisbabának az étel, fontos, és ettől is fejlődnek tovább, magyarázta Tóth Gábor. Idén már koncerteztek Debrecenben, Nagykárolyban, Nagyszalontán; Váradon elég sokszor léptek fel a Stevie Kerrel közösen, október végén voltak Kolozsváron, a Planetáriumban és Debrecenben, a Partium Házban. December 7-én a váradi Moszkvában lépnek fel, Szalontára december 14-én térnek vissza. Nagyváradon az általunk is látott közös fellépésen Bogi (öt egyik klipben is láthatjuk) és Sári Eszter is énekelt velük, de mellettük és a már említett Keresztes István mellett az elmúlt két évben Mr. Siid, Zsoldos, Ed M, Veres Lóránd és Nagy Stefánia is együttműködött az NCA projekttel.

Szóba került a Siculus Fesztivál is, ahol már több váradi, Bihar megyei zenekar is részt vett, ott a Rius & The Banddel ő is járt, mesélte Tóth Gábor, azonban úgy érzi, az NCA tagjaival még jobban össze kell rázódnuk, a fellépések mellett többet kell próbálniuk, hogy elinduljanak egy ilyen megmértetésen. Határozott „nem” a válasz azonban arra a kérdésünkre, hogy esetleg valamelyik televíziós tehetségkutatóba jelentkeznének-e.

Rendhagyó projekttel is jelentkeznek majd, árulta el az alapító. Nagyon nagy gondnak látja azt, hogy a fiatalok közül sokan drogoznak vagy isznak. Éppen ezért öt-öt magyar és román nyelvű, az említett függőségekhez kapcsoló-

dó dalt készítenek el, illetve egy rövid prózai szöveget, ezt Czégényi Beatrix jegyzi majd, lesz öt-hat főszereplő, az egyik alkohol-, a másik drogproblémákkal küszködik. Az öt-öt dalból készítenek egy-egy minialbumot, amivel bemutatják a problémákat, amelyekbe huszoneves fiatalok halnak bele. Nem szájbarágós üzeneteket akarnak megfogalmazni, hogy „ne drogozz” és „ne igyál”, de mindenképpen fel szeretnék hívni a figyelmet arra, hogy már most nagyon komoly a helyzet.

Úgy érzi, zenészként, zenekarként egyfajta társadalmi szerepvállalásra is szükség van? – tettük fel a következő kérdést. A válasz: „Szerintem igen, mert mindenki hallgat zenét, nincs olyan, aki nem hallgat zenét. És lehet, hogy tulajdonképpen a zene az egy csatorna, az egy útvonal, amin el tudnak jutni az emberekhez azok az üzenetek, amiket mi ki akarunk emelni, és lehet, hogy így jobban oda fognak rájuk figyelni, mintha lehozná egy Facebook-oldal. Szerintem ezzel érdemes foglalkozni, és érdemes lesz foglalkozni, mert így lehet, fel tudjuk hívni a figyelmet arra, hogy igen, vannak ezek a problémák, és kellene valamit csinálni. A legnagyobb gond, amit én észrevettem, hogy a mai fiatalság, a tinédzserek nem merik kimondani a problémáikat. Nekem is voltak, elég zűrös életem volt, sok mindenben keresztülmentem, de amikor segítségre volt szükségem, akkor elmentem, és nem féltem segítséget kérni. Az a legelső lépés, hogy az ember beismeri: baj van. A második ugye az, hogy segítséget tudjunk kérni, és merjünk segítséget kérni. Nálunk még ma is azt mondják, hogy ha valaki pszichológushoz megy, az bolond, pedig ez nem így van.”

S hogy mi motiválja Tóth Gábort? „Engem a zene. Az előbb említettem, hogy voltak problémáim, a zene az tulajdonképpen segített abban, hogy meggyógyuljak és visszatérjek önmagamhoz. Amikor zenét írok vagy zenélek, de leginkább, amikor zenélek, van az az adrenalinszint, amit elér az ember, és ez annyira jó érzés. Mi ezért csináljuk, mi ezért zenélünk. Szerintem az látszik is az arcunkon, nem úgy megyünk el koncertezni, hogy unjuk, vagy nem azért megyünk, hogy berúgjunk vagy drogozzunk,

hanem azért megyünk el, hogy igen, hogy érezzük, hogy megkapjuk azt az adrenalint.”

Az NCA klipjeinek képi világa is meghökkentő olykor. Hogy ne spoilerizzunk, csak annyi árulunk el: láthatunk ezekben temetést és élő marionettfigurákat is, pl. *A hír* és az *Ádám és Éva* című dalokban. Tóth Gábor üzenete pedig rövid és frappáns: „Mindenki merjen zenét hallgatni, és ne féljen az újtól.”

***Fried Noémi Lujza***