

# Minden dal másképp születik

Néhány szóban összefoglalva: klaszikus rock, blues- és popelemek, Siculus-díjazott Metropol-feldolgozás és fellépés előzenekarként a budapesti Rockmúzeumban, önerőből elkészített album – a nagyváradi **Stevie Ker** együttes alapítójával, énekesével, Keresztes Istvánnal és menedzserükkel, Szegedi Évával beszélgettünk.

A zenekar 2019 végére alakult meg, de a kezdetek messzebbre nyúlnak: Keresztes István 2016-tól kezdett el énekelni. A beszélgetés során az is kiderült: már gyerekkorában is szeretett énekelni és szerepelni, egyszer az iskolai karaoke-versenyt is megnyerte az *Edda Győzni fogunk* című dalával. Azt a számot egy atlétában és egy szakadt nadrágban adta elő, amúgy patakysan, de református kórusban is énekelt. A karaoke végigkísérte, szívesen emlékszik vissza a váradi Gekkbóban megtartott estekre, ezek emlékéért dal is őrizi az első albumukon. Aztán az éneklést kicsit háttérbe szorította a rallyzás, de az igazi hivatás mégis a zene maradt.

A zenekart egyébként 2019 végén Úr Csongor gitárossal közösen alapították meg, s talán Keresztes István az első ember, akitől azt hallottam, hogy nem érzi elveszítettnek a 2020-as évet, a pandémia idejét. Mint mondta, ekkor úgy játszhattak, ahogy szerettek volna, írhatták a dalaikat nyugodtabb tempóban, nem szenvedtek időhiánytól, és nem volt rajtuk nyomás a fellépések

miatt, a saját dalaikra koncentrálhattak. A koncentrációnak meg is lett az eredménye, készültek a dalok, és tavaly, 2022-ben megjelent *Szenvedély* című albumuk. A rajta szereplő 11-ből tíz saját szerzemény, a *Segíts* pedig a nagyváradi Metropol Group dalának feldolgozása; ezzel értek el díjazott helyezést a 9. Siculus Fesztiválon 2021-ben.

A zenekart egyébként többször és több helyen is láthatták-hallhatták már olvasóink, felléptek már a Festum Varadinum Majálisán és a Szent László Napokon, a Made in Debrecen Fesztiválon és idén áprilisban a budapesti Rockmúzeumban az 55 éves fennállását ünneplő Metropol meghívott előzenekaraként.

Keresztes István szívesen emlékszik vissza a tavalyi Szent László Napokra, mikor is a Slash Light Kulturális-Művészeti Egyesület kiállításának megnyitóján zenéltek. Mint mondja, annak a fellépésnek sok gyümölcse volt, többek között az, hogy a csapatnak mára menedzsere van Szegedi Éva személyében. A zenekar többek közt játszott motoros találkozókra is, és amint azt énekesük kiemeli, számukra nem is annyira az a fontos, hogy mekkora a közönség, hanem az, hogy jó legyen a hangulat, és hogy a koncerteknek mi lesz a további hozadéka, például egy újabb fellépés.

A zenekar jelenleg öttagú, Keresztes István találta meg oktatója által Kiss



Fotó: Stevie Ker együttes archívuma

Úr Attila, Úr Csongor, Keresztes Attila, Szegedi Éva, Kiss Sándor és Paskuy Tamás

Sándor dobost, majd Csongor testvére, a basszusgitáros Úr Attila került be a csapatba, amely a stúdiómunka idején lett teljes, ekkor csatlakozott hozzájuk Paskuy Tamás, aki billentyűkön és gitáron is játszik, s amint azt az énekes elárulta, a következő album dalainak elkészültében komoly része lesz. Ebben a felállásban egyébként a Siculuson léptek fel először. Ahhoz, hogy ott felléphessenek, a két saját dal mellett egy feldolgozásra is szükségük volt, így esett a választás az *Öt tengely* és a *Kérdés, válasz* mellett a jeles nagyváradi előd, a *Metropol Segítség* című dalára. Természetesen ismerték a Metropolt, és azt is tudták, hogy a zenekar éppen azelőtt 50 évvel, 1971-ben lépett fel szintén a székelyföldi zenei fesztiválon.

A Metropollal egyébként ősszel Nagyváradon is megünnepelik annak 55 éves fennállását, már szervezik a koncertet, tudtuk meg. „Virányi Attila nagyon szenzációs arc, nem tudom

másképp mondani (...) Amikor találkozom veled, akkor olyan, mintha nem is csak kollégák lennénk, hanem társak. Szerintem ő látja bennem azt, aki ő volt itt valamikor, ahol én vagyok, én pedig látom benne magamat, hogy hol szeretnék lenni” – mondta Keresztes István.

A Stevie Ker számait hallgatva óhatatlanul feltűntek a dalszövegekben a váradi helyszínekre való utalások, bár ezeket inkább személyes élmények ihlették, nem a lokálpatriotizmus, habár Keresztes István büszke arra, hogy váradi. A nagyváradi színház például úgy került a *Pillanat* című dalba, hogy az énekes ott találkozott először leendő feleségével, de a magányos bolyongásokat is dalszövegbe foglalta. Az énekes számára ugyanakkor fontos az, hogy a dalszöveget annak hallgatója „a saját életére tudja fonni”.

„Minden dal másképp születik. Van úgy, hogy megfogalmazódik a szöveg,

aztán mire rákerül a zenei alap, teljesen megváltozik. De volt úgy, hogy a zene születik meg legelőször, ez változó, ez függ a daltól. Ha elárulhatok egy titkot, elmondom, hogy a következő albumnak már van négy alapja, amire jelenleg még csak a szöveg van meg. Az egyik dalhoz már pár hang megvan, amit én találtam ki, és már próbáltam gyakorolni a gitárossal, és egész jól sikerült, de mindig változott” – avatott be a dalszerzés rejtelseibe beszélgetőtársunk. „Dalt pedig lehet írni szépről, jóról, rosszról. Tegyük fel, van két ember, aki megtalálja egymást nagyon érdekes módon. Ezt érdemes dalba foglalni azért, hogy az emberek megtudják, nem hiába keresik például azt a bizonyos pillanatot. Előbb-utóbb nem is kell keresni, mert ott van előttük. Miért hallgat az ember zenét? Azért hallgat, mert vagy bánatos, vagy szeretne jól szórakozni, vagy fel akar tölteni, be akar indulni. A dallal átadod azt a plusz

reménylépést, hogy hallgass jó zenét, megérted a szövegét, a magad életébe írod, és az üzenet neked szól” – vallja Keresztes István.

Úgy tűnik, az üzenetek célba érnek, mert fiatalabbakat, idősebbeket egyaránt látnak koncertjeiken a nézők között, sőt Szegedi Éva azt is megjegyezte: a Majálison egészen fiatalok álltak sorban dedikálásért, CD-kért, láthatóan fogékonyak voltak arra a zenére, amit az együttes játszik. Betörni pedig nem könnyű, sem itthon, sem Magyarországon a zenei piacra, „el is kell adni a zenét”. Szegedi Éva elárulta, ő is új még ebben a szakmában, bár a rendezvényszervezésben van tapasztalata, mégis más egy ingyenes, és más egy fizetős rendezvényt megszervezni, menedzselni. A zenekart egyébként megtalálni a Facebookon és a Youtube-on is, a Simó Zsolt hangmérnök Blue Frog Stúdiójában készült album nincs kereskedelmi forgalomban, a zenekartól lehet igényelni, illetve a koncerteken ajándékba kapják például a legelkeszebben tapsoló nézők.

A *Szenvedély* című CD-n egyébként nincs címadó dal, a *Kérdés, válasz* áll talán a legközelebb a szenvedélyhez, viszont a második albumra terveznek felvenni egy ilyen című számot, árulta el az énekes, és az albummal is megismertetett. „A *Kérdés, válasz* arról szól, amikor a legnagyobb bánatomban próbáltam a saját énemmel kibékülni. Van az agy, van a szív, az egyik kérdez, a másik megadja a választ. Aztán az *Öt tengelyben* a munkámat próbáltam szövegbe foglalni. Az *Emlék* című dal egyértelmű, a *Honnan jöttünk*-kel azt szeretnénk mindig elmondani, hogy innen származunk, Váradról. A *Kocsmatitok* az én karaokés bará-

Fotó: Szegedi Éva



A rockmúzeumbeli fellépés plakátja

taimnak szól, eredetileg egy lírikus dal volt, és manapság is úgy szoktuk előadni, de az albumon elég hardban szól. Az *Otthonom* az *Erdély dala* versenyre való jelentkezési dalunk, egyetlenegy éjszaka alatt írtuk meg a srácokkal, felvettük, és másnap már be is küldtük. A *Pillanat* a szerelmemről szól, és szerintem a tagok azt mondják, hogy az róluk is szól: végre itt a pillanat, hogy zenélhetünk. A *Halkan, csendben* szintén magánéleti ihletésű dal, a *Segíts* a már említett Metropol-feldolgozás, amire nagyon büszke vagyok, azt szerintem nagyon eltaláltuk. A *Tárd szét* pedig a csapatról szól, mert amikor összekerültünk, ezt a dalt írtuk meg Csongival legelőször, és ez nagyon fontos számomra. Ezzel szoktunk általában búcsúzni a

koncerteken. A *Semmi sem változik* az emberekről szól, akik körülvesznek minket, és nem adjuk fel, és megpróbáljuk megszólítani az olyanokat, akik régen a barátaink voltak, hogy hiába raktak fel egy másik álarcot, ugyanazok.”

Ami a közelebbi-távolabbi terveket illeti, már dolgoznak a második albumon, ami keményebb és színesebb lesz az elsőnél, klipforgatásról is gondolkodnak, illetve távlati cél, hogy a koncerteken csak saját dalokat játszanak majd. Most még feldolgozásokat is előadnak a fellépéseken, például a KFT *Afrika* című dalát, de játszanak Sing-Singet, Eddát vagy éppen Billy Idolt magyar szöveggel.

**Fried Noémi Lujza**