

Alkotástól kutatómunkáig sikeresen

A 7. Székelyföldi Grafikai Biennáléra közel 2000 pályamunka érkezett, 62 ország 844 alkotója jelentkezett a megmérettetésre. A legjobb 303 alkotás közé beválogatták a székelyhídi **Angyal Olívia** Álca című munkáját is.

A fiatal grafikussal már jó néhány évvel ezelőtt találkoztunk, akkor még nem a szárnyát bontogató művész került előtérbe, hanem műtétjéhez kértünk anyagi támogatást. Az azóta eltelt időben az eredeti szándékán változtatva mégsem orvosnak tanult, hanem a nagyváradi Művészeti Líceum elvégzése után a Partiumi Keresztény Egyetemen diplomázott grafika szakon, azt követően pedig vizuális kommunikáció mesterképzésen vett részt.

Jelenleg a Babeş–Bolyai Tudományegyetem doktorandusza. Kutatási témája az erdélyi kortárs magyar gyermekkönyv-illusztráció története. Mindeközben több nemzetközi sikert is bekasszírozott, az elmúlt évben a *Tedd láthatóvá a tudást* címmel a budapesti Ludwig Múzeum és a British Council által meghirdetett nemzetközi kutatói versenyen *Újraéledő szürrealizmus az erdélyi kortárs magyar gyermekkönyv-illusztrációban* című munkájával megosztott I. díjra érdemesítették. Egy hasonló témájú megmérettetésen, a Partiumi Tudományos Diákköri Konferencián szintén I. díjas lett, és OTDK jelölést kapott.

Jelenleg a margittai Horváth János Elméleti Líceum rajztanáráként keresi a mindennapit Angyal Olívia, és immáron három alkalommal bizonyította tehetségét a nemzetközi szinten is jegyzett székelyföldi grafikai biennálén

Népének és hivatásának elkötelezettje...

(folytatás az előző oldalról)



Írói tevékenysége elismeréseként a romániai Írószövetség tagjává választották. Szülővárosa, Szatmár fennállásának 1000. évfordulója alkalmából, 1973. február 8-án ünnepélyes keretek között a város díszpolgárává avatták. Születésének centenáriumán a Nagyváradi Ady Társaság 2002. április 26-án ünnepséget szervezett. Megemlékeztek még róla Bukarestben, Brassóban, Szovátán és Vancouverben is.

Tiszteletteljes, őszinte, sírig tartó barátság fűzte Márton Áron püspökhöz. A közös érdeklődés, a közös cél és sors, a kölcsönös tisztelet hozta össze őket. Kettőjük barátságáról 37 fennmaradt levél tanúskodik. Ezek többsége a Gyulafehérvári Főegyházmegyei Levéltár püspöki irataiban lelhető fel. Említésre méltó Árvaynak a szabadulása utáni első órákban, 1949. május 22-én írt levele, melyben végten háláját fejezi ki a püspöknek. 75. szüle-

tésnapján Márton Áron meleg hangú levélben köszönti, majd pár hónap múlva Gyulafehérváron személyes áldását adja 50 éves házasságára és családjára. Bernád Rita Magdolna főegyházmegyei főlevéltáros tanulmányt írt barátságukról (A Nagy Püspök barátsága egy nagycsaládos édesapával. Isten szolgája Márton Áron és Árvay Árpád író kapcsolata, *Keresztény Szó*, 2019/11.).

1985. szeptember 9-én Bukarestben bekövetkezett halála után hamvait Nagyváradon helyezték örök nyugalomra a Rulikowski temetőben. Sírfelirata a *Testamentum* című versének négy sora: „De amit viseltem / S mindig bátran védtem, / Órizzétek tisztán / Igaz emberségem.” Küzdelmes, eseményekben gazdag élete során szél sodorta falevélként hol az egekig repült, hol a sárba taposták, de minden körülmények között megmaradt embernek, népéért harcoló, igaz magyarnak.

Benedek Ágnes,

Brassó

Biharország – portré

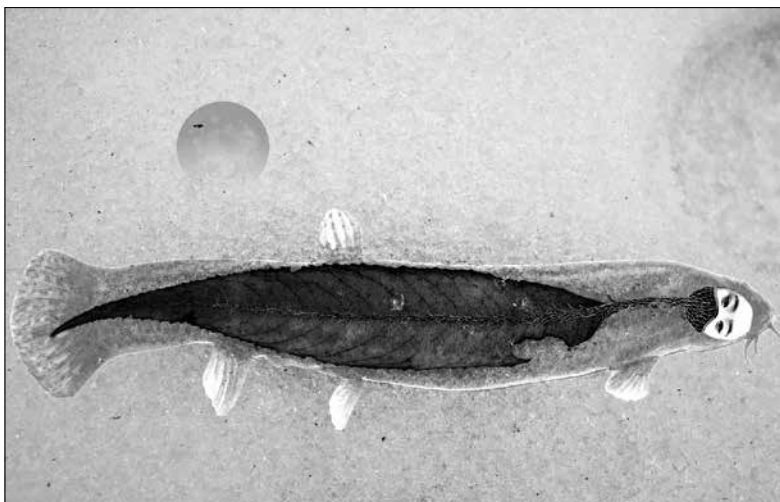


Angyal Olívia tanít, alkot, és kutatni szeretne

is. Minden esetben három művel nevezhetett egy-egy alkotó. Először 2018-ban jelentkezett, akkor két munkája is bejutott a legjobbak közé. 2020-ban egy alkotásával sikerült meggyőznie az ítéskéket arról, hogy a legjobbak között van a helye, és az idén sem történt ez másként. A nevezés határideje március 23-án járt le, az ideai téma a stratégia volt. Ez jórészt a Covid-járványhoz köthető, a hozzá kapcsolódó viszonyulást, az emberi kapcsolatok fenntartásának a stratégiáját lehetett akár grafikai formában megjeleníteni. De másmilyen hozzáállás is elfogadott volt, sokféle értelmezés, akár technikai stratégia a képzőművészetben, vagy lehetett akár túlélési módokat keresni.

Angyal Olívia zsűrizésre szánt munkái digitális grafikai kísérletek, ezekhez digitális montázst használ technikai elemként, mindehhez

A biennáléra beválogatott *Álca*



három összetevőt alkalmaz. Általában a hátteret, illetve a cselekvést megjelenítő közeget makrofotókból állítja össze. Véleménye szerint ez azért fontos, mert körülöttünk jelen van a makrovilág, de csak ritkán érzékeljük. Ezt a világot szándékszik megmutatni alkotásaiban – vallja az alkotó. Mivel gyakorló tanár, gyakran inspirálódik gyerekek által rossznak vélt rajzokból, szerinte ezek is hordoznak értékelhető üzenetet. Harmadik elem a munkáiban a természetben vagy a mesterséges közegben spontán fellelhető formák, karakterek. Néha más, speciális elemeket is segítségül hív, mint például a bolygókat, a csillagászatot vagy magát az univerzumot. De nem áll tőle távol a történelmi témák feldolgozása sem. Stílusát tekintve a szürrealizmus és dadaizmus közöttinek határozza meg művészetét.

Az *Álca*val kapcsolatosan a következőket fogalmazta meg a székhelyi alkotó: „De vajon milyen álca? A rejtőzködés az elmúlt évek alapszabálya, most elméletileg szabadok vagyunk, de nem úgy, mint korábban. Minden percben terhelnek hol a vírusfenyegetettséggel, hol pedig a háborúval. Így a szabad élet csak valamiféle illúzió az örült elméletek és a hírtengerek fojtó vizeiben. Gyökeres változás kellene a gondolkodásban ahhoz, hogy ne csak marionettbábokként éljünk hamis szabadságunkban. De vajon képesek volnánk-e rá?”

Maga a mű három részből tevődik össze, adott egy falevél, általa a formáját teremti meg a figurának, ami tulajdonképpen egy egészségügyi maszkot viselő nő, akinek teste egy halban van, konkrétan egy réti csíkban. A hal szimbolikus lény, annak ellenére izgalmas, hogy mimikátlansága miatt nem tud érzelmeket kifejezni, de olyan térben él, a vízben, amely életet adó vagy akár attól megfosztó természeti elem. Továbbá rejtőzködő, elbújó és fel-feltűnő, mindenhol magának utat törő csoda – fogalmaz Angyal Olívia.

A 303 beválogatott alkotást októberben állítják ki, illetve egy katalógusban fognak megjelenni. De ezzel még nincs vége, a zsűri tovább szűkíti a kört, a beválogatott alkotásokat díjazni fogják.

Angyal Olívia távlati célja, hogy egyetemi oktatóként főállású kutatómunkát végezhesen. Már kitalálta a kutatás tárgyát is: az illusztrációk a művészettörténetben, illetve a grafika területén; ez az, ami mindenkor lázba hozza.

D. Mészáros Elek