

Egymásba folyó évadok hordaléka

A tavasszal történt váratlan, durva hatalmi beletenyelés a nagyváradi kulturális életbe leginkább talán a filharmónia intézményét érintette: első lépésben menesztették menedzseri tisztségéből Meleg Vilmos színművészt, aki minden kétséget kizáróan bizonyította éveken át, milyen hozzáértően vezet egy kulturális intézményt, ugyanakkor ő volt az egyetlen igazgató, aki visszautasította az általa irányított intézmény művészeinek számbeli csökkentését. A hatalmi szó azt is kimondta, hogy ezentúl nyereségesnek kell lennie a szimfonikus zenekarnak, mert egyébként nincs értel-

me a működésének. Ez az elv érvényesült a zenekar állományából történt elbocsátásokkal, majd pedig az idei nyári évad hangversenyeire a jegyárak égbe szökkenésével. Az új évad kezdete előtt **Nagy Kálmán** hegedűművésszel, a zenekar koncertmesterével beszélgettünk.

– A fentebb említett körülmények között mire számíthat az új évadban a zenészek közössége, illetve a nagyváradi zeneszerető közönség?

– Az évad összeállítása abszolút úgy marad, ahogy eddig is volt, igyekszünk minél

Tótiban fogtak először ecsetet, ceruzát

(folytatás az előző oldalról)

➤ ban a jövőt illetően, mint a művészetben. Végül is a középiskolában szerettem meg a biológiát, és választottam az orvosi fakultást.

– Gondolom, a szülei mellett mások is láthatták alkotásait.

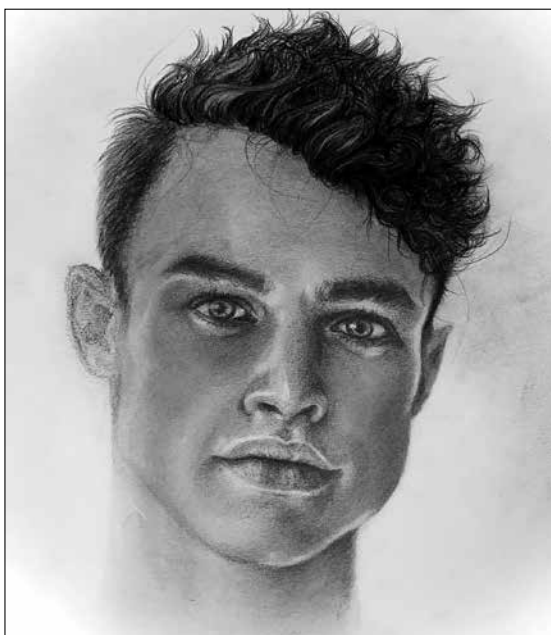
– Természetesen. Felkerültek a közösségi oldalakra is, a középiskolában rajzaim ki vol-

tak téve a folyosókra. Kiállításokon nem vettem részt, egyszer volt arról szó, hogy lesz egy, de nem jött létre. Ha egyszer lesz újabb lehetőség, mindenféleképpen élek vele.

– Esetleg a helybeli igen szép művelődési ház előcsarnokában, akár a falunap alkalmából, meg lehetne rendezni azt a kiállítást a két tehetséges fiatal hölgy munkáiból...

– Édesapámnak volt egy ilyen ötlete, csak még nem valósult meg. Az elmúlt időszakban a Covid-járvány miatt nem voltak nálunk közösségi rendezvények. Ennek ellenére a hobimmal tovább foglalkozom, és fejlesztem magam. Ami a festészetet illeti, abba is „belemásztam”, de erre több idő kellene. Ám nem mondok le róla, hiszen a kreatitásomat így is tudnám fejleszteni, mert van bennem akarat. Egyébként maximalista vagyok, önarcképet még nem készítettem, mert jól ismerem magamat, és ha nem olyanra sikerülne, mint ahogy kinézek, azt nem tudnám elfogadni. A családtagokat sem szeretem lerajzolni, inkább másokról készítek portrékat. Végezetül azt szeretném ajánlani mindazoknak, akiknek a művészet eme ágaiban talentumuk van, hogy vágjanak bele, hiszen kiváló lehetőség ily módon eltölteni a szabadidőt. Mindenkinek ajánlom.

Dérer Ferenc



Evelyn észreveszi a saját hibáit, s igyekszik kijavítani őket

többet megőrizni az évadkezdési hagyományból, vagyis minimum heti egy koncert, csütörtökönként este hét órától. A nyári évaddal kapcsolatban szeretném elmondani: országos szinten bármennyire is a nagyváradi zenekar volt az egyetlen, amely bepótolta a pandémia kitörése miatt elmaradt koncerteket, ez a megye vezetésének mégsem volt elegendő, mivel az idén immár „kötelező” lett a nyári évad. Magyarán: a zenekar az erőgyűjtéshez szükséges pihenés nélkül, mondhatni, simán ment át az egyik évadból a másikba, mindezt úgy, hogy közben a fejünk fölött villogott a megyei tanács megszorításoktól fényesre sikált bárdja. A bárd éle az átalakítási szándék: a megyefőnök minden kulturális intézmény művészeinek szerződését véglegesről egyévesre akarja átalakítani mondván, hogy „aki nem termelt, az bármikor repülhet”. Ehhez csak annyit fűzök most hozzá, hogy Európa-szerte mindenütt csakis végleges szerződések vannak a szimfonikus zenekarokban, valamint azt, hogy az állam azért hozta létre állami kulturális intézményként a többi között a váradi filharmonia is, hogy ez az elnevezés és ez a státus megóvhassa a mindenkori zenekart a különböző politikai, gazdasági szelek hordalékaitól.

– *Az intézménynek még nem lévén állandó vezetősége, az egész évadra vagy csak egy rövid időtartamra állították össze a műsort? Kérdezem ezt annak a tudatában, hogy csak tíz, illetve öt előadásra szóló bérletek válthatók az eddigi egész évados bérletektől eltérően.*

– Egész évadra megvan a programunk majdnem végleges formája, ami természetesen adminisztratív okok miatt még időközben változhat. Ami a bérleteket illeti, az említeteken kívül van egész évados is, de ennek az árát az intézmény szponzorálási lehetőségnek szánja.

– *A műsor összeállításában, ami természetesen vendég előadók és karmesterek meghívását is jelenti, milyen mértékben sikerült elhárítaniuk a már említett hatalmas szónak a piaci árusításhoz hasonlító anyagi megkötései okozta akadályokat?*

– Sajnos az elmúlt évadban kénytelenek voltunk megtapasztalni, mit is jelent a megyei



Nagy Kálmán
hegedűművész,
a Nagyváradi
Állami Filharmonia
koncertmestere

tanács „pártfogása”: alig többet, mint amit önerőből meg tudunk valósítani. Így az idén is kénytelenek leszünk sokat foglalkoztatni a két állandó karmesterünket, illetve a pandémiára való tekintettel a meghívott karmestereket is kénytelenek vagyunk nagyrészt az ország határain belülről keresni, és a szólisták zöme is hazai művész lesz. Ami egyelőre biztos, az első három hét műsora: az évadnyitó koncerten vezényel Romeo Rîmbu, szólista Gabriel Croitoru, műsoron Mendelssohn e-moll hegedűversenye és Beethoven V. szimfóniája. A következő két héten vezényel a Japánban élő Ciprian Marinescu, szólista Răzvan Suma, programon Haydn IV. csellóversenye és Dvořák VIII. szimfóniája, a következő koncerten nem lesz szólista, Horváth József vezényli Glazunov balettjelenetét, Arenszkij variációit egy Csajkovszkij-témára és Hacsaturján Álarcosbál-szvitjét. Reményeink szerint a változó szelek ellenére is a hallgatóságunknak minden alkalommal meglesz az öröme, mivel – mondhat bárki bármit – a zenekar tagjainak, vagyis nekünk legfontosabb célunk az örömszerzés és a sokrétű igények kielégítése.

Molnár Judit