

3

SZÚCS LÁSZLÓ  
A költő és a város

4

MOLNÁR ZSOLT  
Egyenes magasság;  
Keresztülengedés; Csend-  
tükör; Dőlésszegen túli  
magány (vers)

8

JUHÁSZ ZSUZSANNA  
Deus ex machina; Egy  
másik fény; Hat kemény  
sor; Béke; Szólószonáta;  
Lőlap nélkül – (Cím nélkül  
helyett); Világképlet; Csíra  
(vers)

11

DINÓK ZOLTÁN  
Elek és a gyógyszer;  
A varjak átrepülnek  
a határokat (próza)

15

CSONTOS MÁRTA  
Az éjszaka képei – Berda  
József Barátom arca üzen  
című versének soraira;  
Még egy nap; Lényeglátó  
(vers)

18

LŐRINCZ JÓZSEF  
Ablakok; Előnyös hely;  
Fekete vers; Halmaz  
Kilencedik emelet;  
Mélységek; Nézőpontok  
(vers)

21

SZAMOS MARIANN  
Lakodalom (próza)

23

SAITOS LAJOS  
Hommage à Ady Endre;  
Három parafrázis; Por  
Isten szemében (vers)

27

TÓTH ÁGNES  
Ködben; Remény; Mikor;  
Azt kérdezed (vers)

29

SZOMBATI ISTVÁN  
Hazajöttél, Ráhel?;  
Fácánszonáta; Miért jöttél,  
Maszat? (próza)

34

SZILÁGYI ALADÁR  
Behúz, megnyer és  
kíváncsivá tesz – Németh  
László színházi plakátjairól

46

ALFÖLDI IMRE  
Téjfoggal kőbe (4.) –  
Regényes önéletrajzi  
krónika apámról  
s magamról

50

FRIED NOÉMI LUJZA  
Mire jó a kulturális  
stratégia?

56

PÉTER I. ZOLTÁN  
Volt egyszer egy váradi  
újságíróklub

59

BOKA LÁSZLÓ  
A lírai disszonancia  
momentumai. Babits  
és Kosztolányi Arany-képe  
– száz év távlatából –  
(I. rész)

68

TÓTH HAJNAL  
A játék jósága a VI.  
HolnapUtán Fesztiválon

79

Kritika

HORVÁTH GIZELLA  
Mindeközben (meanwhile)  
– Ozsváth Zsuzsa kiállítása

81

FALUVÉGI ANNA  
Életlehetőségek  
a jóvátételre (Balázs Ildikó  
A tűzdobáló c. könyvéről)

83

NAGY ORSOLYA  
Érzelmes gúnyrajz egy  
álmáról – James Franco:  
A katasztrófaművész

87

SIMON JUDIT  
Szatmári Lorca-előadás  
váradi vendégművésszel

92

Törzsasztal

GRECSÓ KRISZTIÁN  
Az emlékezésnek fontos  
része a felejtés

## SZÚCS LÁSZLÓ

## A költő és a város

Úgy eltelt ez a negyedszázad felettünk, velünk, hogy szinte észre sem vettük. Sokáig azt mondogattuk, ez egy átmeneti kor, azt tudtuk, hogy honnan, de nem igazán, hogy hová tartunk, s milyen is ez a kor, amiben benne vagyunk. Bezzeg Horváth Imre milyen sokféle, jól meghatározható korban élt. Beleszületett Margittán a boldog békeidőkbe, igazi polgári miliőbe, másfél évtizedig kortársa volt Adynak. Aztán felcseperedett a világháborúban, majd felnőtt lett a román királyságban, költővé vált, kisebbségi költővé. Később jött egy újabb történelmi korszak, a bécsi döntés évei, amikor már sikeres és termékeny alkotó, sorra jelennek meg könyvei, sorra írja jelentős költeményeit, köztük egyfajta korszakzárásként a legismertebb versévé váló *A sárga házat* 1946-ban.

Aztán megint jelentős fordulat, benne a mindmáig vitatott, az életművet beárnyékoló, kicsit röstelt időszak is, amikor a népi demokrácia vezető költőjévé, állami díjakkal elismert költőjévé válik, olyan versekkel, amelyekről Bajor Andor mondta: „Elovvassuk ezeket is, Imrém, s el is felejtjük, de a Sárga házat nem felejtettük el.” Bizony mindig gyanús, amikor valamiféle jelzője támad a demokráciának.

De az idők újra változnak, és Horváth Imre – akit a kortársak emlékezete szerint már negyvenévesen is Imre bácsiztak – visszatér korábbi, eredeti hangjához, s lesz a négysorosok mestere, olyan szövegekkel, amelyeket Kányádi Sándor, Hubay Miklós és mások is kedvencüknek tekintettek.

S költőnk megéli azt a kort is, amit rendszerváltásnak nevezünk, túl a nyolcvanon is felbukkan jellegzetes alakja a

városban, be-betér a szerkesztőségbe is. A tollat sem teszi le, még 1992-ből is vannak versei. Huszonöt esztendővel ezelőtt, 1993. április 11-én, a költészet napján hunyt el csendesen. Ahogy élt. Az egyik legjelentősebb huszadik századi váradi költői örökséget hagyta ránk, amivel eddig nem sáfarkodtunk jól. Hiszen bár terveztük, nem lett szobra a városban, verseinek összkiadása sem hagyta el a nyomdát. Ez most a legfontosabb feladat, hogy mindig legyen a váradi könyvesboltok polcain Horváth-kötet.

Kultusza él, történetei élnek még, ám az életmű nincs jelen igazán a városban s a szélesebb értelemben vett irodalmi köztudatban. Úgyhogy van még dolgunk, s nem ő az egyetlen, akivel szemben ilyen kötelezettségeink vannak. A költő megérdemli, hogy a város figyeljen a művére, a város megérdemli, hogy e költészet az övé legyen, ne csupán holt érték, lapok közé zárt sorok egy polcon.

(Elhangzott 2018. április 11-én  
a Rulikowski temetőben,  
Horváth Imre sírjánál.)

A CÍMLAPON: NÉMETH LÁSZLÓ: F. E.-vallomások

A HÁTSÓ BORÍTÓN: NÉMETH LÁSZLÓ: Mágias Miska



A Várad folyóirat  
működését a Bihar Megyei Tanács  
biztosítja



Támogatónk  
a Communitas  
Alapítvány