

TÓTH HAJNAL

Kiénekelem magamból az örömet és a bánatot

Kriszta Réka Piroska énekesnőt nem csupán a tévéből, az internetről, tehetségkutató műsorokból (például a Voice) ismerhetik a váradiak, hiszen évekig élt itt, sokat jelent neki ez a város. Játszott színházi és bábszínházi előadásokban, klubkoncerteken énekelt, egyetemi éveit töltötte itt. Budapeszten is szép sikereket ért már el. Ezen a nyáron újból fellépett Nagyváradon, a Posticum kulturális központ Jazz Terrace rendezvénysorozatán. Ekkor beszélgettünk zenéről, dalokról, váradi szép napjairól, életének alakulásáról.

Két ifjú és tehetséges zenésszel érkezett Nagyváradra Kriszta Réka Piroska: Balogh Tamás zongoristával és zeneszerzővel, akit az énekesnő a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem dzsessz tanszakán ismert meg, és Hidász Tamás dobossal, aki a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem mesterképzésén hallgató dob tanszakon. A kellemes nyáresti koncerten sok ismerős arcot láthatott Réka.

Másnap a városközpontban találkoztunk, az egyik romkocsmába tértünk be beszélgetni. Réka mosolyogva mondta, hogy a kultúrkocsmára neki is egyik kedvenc helye volt, be-betoptant ide koncertekre vagy csak úgy.

– Váradon születtem, és Magyarországon nőttem fel, Hajdúszoboszlón és Debrecenben. Aztán ide jöttem továbbtanulni, a Partiumi Keresztény Egyetem zenepedagógia szakára. Nyitott szívvel érkeztem. Nagyon-nagyon jól teltek ezek az évek – szakmailag is. Egyáltalán nem bántam meg, hogy ide jöttem. Tényleg szép és hasznos évek voltak. Az egyetem mellett a Francisc Hubic Művészeti Iskolába is jártam képzésre, Molnár Mónika tanított. Most, hogy én is tanítok, azt észlelem olykor, hogy őt másolom. Példaértékű az, ahogyan Molnár Mónika viszonyul a szakmához, a tanítványaihoz – mesélte Réka.

TÓTH HAJNAL újságíró, szerkesztő (1971, Nagyvárad). Szülővárosában érettségizett, újságírói tanulmányokat folytatótt, majd a PKE szociológia szakán diplomázott (2007). Előbb a Bihari Napló riportere, szerkesztője, majd a nagyváradi Reggeli Újság napilap munkatársa. 2014 májusától a Várad folyóirat kulturális rovatának szerkesztője.

A tanulás mellett különféle előadásokban is szerepelt, énekelt, koncerteken lépett föl. 2006–2008 között tagja volt a bábos truppnak, a Lilliput Társulatnak. Júliát alakította Shakespeare gyönyörű szerelmi drámájában, a *Rómeó és Júliában*. A 2008–2009-es évadban a kaposvári Csiky Gergely Színházban játszott. A Szigligeti Társulatnál is játszott néhány zenés darabban: a *Godspell* című musicalben és a *Köszönöm, hogy imádtott* című produkcióban.

– Minden percem be volt osztva. Mozgalmas idő volt. Rengeteget tanulhat-

tam, fejlődhettem. Csak szuperlatívuszokban tudok mesélni erről az időszakról. Azonban kézenfekvő volt, hogy majd visszavisz az utam Budapestre, mivel ott él az édesanyám és a testvéreim. Ám Budapestről később megint visszajöttem Váradra, hogy a PKE-n mesterizzek. A szak elnevezése: zene-művészet az audiovizuális kultúrában. Innen kerültem tovább Erasmus-ösztöndíjasként a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ahol dzsesszénekes szakra jártam.

A jó hang családi örökség, említette meg Réka. És hogy mi mindent is jelent számára az éneklés, erről is beszélt.

– Nálunk a családban mindenkinek jó hangja van, mindenki szépen énekel. Mindhárman jó hangot örököltünk. A nővé-

rem operaénekes lett. Az öcsém kedvelésből dalol. Történtek olyan dolgok a családukbán, amelyek arra sarkalltak, hogy eszközként használjam a hangomat, az adottságomat, megtanuljam, hogyan énekeljem ki magamból a fájdalmat és az örömet. Kamasz koromban, mint sok tinédzserlányra, rám is nagy hatással volt Whitney Houston és Mariah Carey. Az öcsémmel úgy telt a gyermekkorunk, hogy az újdonságokat, az újonnan beszerzett albumokat, dalokat megmutattuk egymásnak. Ez közös pont az





öcsémel az életemben. Otthon sokszor énekeltünk is együtt. Közönség előtt egy közös fellépésünk volt, persze terveink, ötleteink vannak. Aztán ki tudja? Elindultunk különféle utakon. Lehet, hogy valahol valamikor találkozni fogunk.

Visszatérve a tanulmányokhoz: a Liszt Ferenc Egyetemen való képzés után szakmai gyakorlaton volt egy stúdióban, ahol megismerkedett Csikós József zongoristával. Rendszeresen együtt lépnek fel két és fél éve a zongoraművésszel. A duó mellett Réka az énekesnője egy kilenctagú zenekarnak, a Speedy Gonzales Latin Bandnek. A formáció mottója: „A lényeg, hogy pezsegjen a vér, pörögjön a ritmus, és mindenki érezze jól magát!” Mindemellett Réka énekel a

Társadalomshop nevezetű hiphop-, funk-, dzsessz- és popzenekarban is. Nemrég készült el első videoklipjük, melynek címe: *Helló, nyár!* A klippremier július 15-én volt, a videó megtekinthető a Youtube-on. Szóval Kriszta Réka Piroska mostanság sem unatkozik, sőt. Ráadásul teljes állásban tanít gimnáziumban és általános iskolában.

– Az elején nem szerettem tanítani. Aztán ez változott. Nem is a tanítást szerettem meg, hanem a diákokat.



Sokat tanultam tőlük vagy az ő jóvoltukból az elmúlt másfél évben. Egy tanárnak mindent precízen, pontosan kell tudni. Át kell adnia a tudást. Harmincasként tinikkel találkozni ráébresztett arra, hogy igenis lelkesedni kell a dolgokért. Van kórusunk, jártak a diákok népdalversenyekre, zajlik az élet. Segíteni kell a tehetségeket.

Kriszta Réka Piroska többször is fellépett már a Posticum-ban. A kulturális központ afféle oázisa, szigete a nagyváradí dzsesszéletnek. Magyarországról minden valamirevaló dzsesszmuzsikus zenélt már a Posticumban.

– Váradon találkoztam a dzsessz és a soul műfajával. Megemlíthetem a nagyváradí Kim zenekart, Gyárfás Levente billentyűst, Báder Róbert Olivér szólógitárost, akikkel voltak közös koncertjeim. Számomra a dzsessz is egy műfaj, amelyben ki

lehet teljesedni. Nálam egyébként hangulatfüggő, hogy épp milyen műfajú zenét szeretek hallgatni. A klasszikus zene is fontos. Jelenleg is hetente járok énektanárhoz. Az éneklés olyan, mint a sportolás, edzésben kell tartani a hangszálakat.

Réka több magyarországi tehetségkutató műsorban is bizonyított, szép sikerei voltak. Az egyik ilyen műsor révén ismerhette meg Somló Tamást. A nemrég elhunyt művész volt annak a csoportnak az irányítója, mentora, amelyikben Réka is szerepelt. Megkérdeztem, milyennek ismerte őt

meg, milyen volt a vele való együttműködés. Pár napra rá Somló Tamás halálhíre döbbsentette meg, szomorította el a rajongókat... Réka a Facebook oldalán megemlékezett Somló Tamásról, megosztott pár sort és egy fényképet, amelyen a voice-os csapat és Somló látható.

– Így utólag átgondolva, a mostani eszemmel már biztosan nem mennék ilyen műsorba. De mivel kíváncsi természetű vagyok, úgy éreztem, ki kell próbálnom ezt is. Látni akartam, mi van a kulisszák mögött. Kihívás volt ez nekem. Jó volt, hogy megismerkedhettem hasonszőrű új emberekkel. Ám azt is megtanultam, hogy a legfontosabb a zene – és nem a csillogás. A legfontosabb, hogy az ember független legyen. Hogy legyen tudása, amire lehet alapozni. Visszatérve a Voice-hoz: Somló Tamás nagyon nyitott és közvetlen volt. Megtörtént, hogy részt vett olyan próbákon, műhelymunkákon, amelyeken nem is lett volna kötelessége jelen lenni, amikor nem is volt felvétel. Egyszerűen kíváncsi volt, érdekelte, mit csinálunk. Elleshettünk tőle dolgokat, például hogy miként viszonyul a munkához, a hivatáshoz, a kollégákhoz... És ha belegondolunk, hogy 64 évesen vállalta el a műsorban való tevékenykedést...

Persze a hogyan továbbról, a tervekről, nyári fellépésekről és a nyári váradi koncertről is beszélgettünk Rékával.

– Váradra mindig nagy izgalommal jövök. Mindig különleges esemény, ha Nagyváradon énekelek. Balogh Tomival és Hidász Tomival először koncerttünk együtt. És persze reméljük a folytatást, a közös munkákat. Balogh Tomi minden műfajra nyitott. Az előbb említettem a függetlenséget. Fontos, hogy szabadon alkothassak. Van házi stúdióm. Saját dalaimra, saját mondandómra szeretnék építkezni. Ezen dolgozom, ezt akarom minél jobban megerősíteni. Fél éve aktívan jelen vagyok a közösségi médiában, van Facebook oldalam, a Youtube csatornán is megtalálhatók a számaim. Szeretem az igényes, énekcentrikus popzenét. Ezen műfajon belül jól érzem magamat. A nyáron jócskán volt klubozás. Tavaly például az EFOTT Fesztiválon léptem föl a Társadalomshoppal. A tanítás mellett ezután is szeretnék zenekarokban énekelni. Nyitott vagyok minden együttműködésre.