

„A kreatív tehetség nemcsak az egyéni élet, hanem az egész társadalom, sőt az egész evolúció mozgatója is.”  
Csikszentmihályi Mihály

## Tehetség – zene – olvasás (Debrecen, 2015. április 11.)

„Hazánk legnagyobb energiaforrása a szürkeállomány” – mondogatjuk, nem ok nélkül. A magyar emberek talpraesettsége, találékonysága, ötletgazdag alkotókészsége, egyszerűbben szólva tehetsége, párosulva a megbízhatósággal, szorgalommal, kitartással, tanulékonysággal, a megküzdési stratégiák sokféleségével, már számtalan alkalommal keltett ország- és világszerte méltán megérdemelt figyelmet.

„Kis nemzetek egyetlen esélye a minőség!” – írta Klebelsberg csaknem egy évszázada, és megállapításának igazsága, aktualitása mit sem veszített erejéből. Hogyan bánunk meglévő tehetségeinkkel, ha a PISA 2012-es jelentése szerint a legjobban teljesítők aránya is romlott 2009 és 2012 között?

Időben felismerjük, megfelelően támogatjuk a kivételes teljesítményeket felmutató diákjainkat, gyerekeinket, unokáinkat? Kapnak-e elegendő figyelmet, bátorítást, reményt, önbizalmat, motivációs bázist a még jobb eredmények eléréséhez? Tudunk-e a Pygmalion-effektus működéséről?

Ismerjük-e, alkalmazzuk-e az jobb és bal agyféltekék összekapcsolódását, együttműködését segítő, a művészi (ének, zene, rajzolás, festés, testmozgás), valamint a racionális, verbális funkciók egymásra hatásának, a kölcsönös serkentést eredményező akciók, módszerek sokféleségét?

Kikerülhetetlen feladatot jelent ebben a kérdéskörben, ha a hagyományos tehetség (átlag feletti, kiemelkedő teljesítmény) fogalmát kiegészítve figyelmet fordítunk az átlagosnál alacsonyabban iskolázott, hátrányos helyzetű, (mások mellett, bizonyos roma/cigány), szülők gyengébben teljesítő gyerekeire és bennük is meg kívánjuk látni a bizonyára meglévő, jól fejleszhető egyedi adottságot, tehetséget.

A fenti kérdéskörök megvitatására szervez konferenciát 2015. április 11-én a Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Felnőttképzési Kar Neveléstudományi Doktori Iskolája, a városban működő Kodály Zoltán Zene-művészeti Szakközépiskola, továbbá a Magyar Olvasástársaság.

A konferencia a kutatás és a gyakorlat termékeny párbeszédét helyezi a középpontba. Ennek megfelelően a nyitó plenáris ülésen elsősorban elméleti jellegű előadások hallhatók (Balogh László, Hámori József, Bagdy Emőke, Duffek Mihály), majd a délután jelentős részét a kiemelten fontos gyakorlati (iskolai, könyvtári) példák bemutatására és megvitatására kerül sor. A konferencián négy szekció munkájában lehet párhuzamosan részt venni: 1.) Pedagógusképzés, a pedagógus személyisége, 2.) Óvodáskor és alsó tagozat, 3.) Felső tagozat, 4.) Középiskolások.

A konferencia fő témái: a) a hazai tehetséggondozás aktuális kérdései, a tehetségpontok erényei; b) tehetséggondozás a pedagógusképzésben; c) az agykutató szempontjai; d) személyiség és tehetség; e) Bartók és Kodály országában mit tudunk, mit gondolunk az ének- és zenetanulás, valamint a tehetségfejlesztés összefüggéséről; f) a tehetség felismerése, felkészít erre a pedagógusképzés; g) a tehetség, áldás és tehertétel – egyéni bánásmód, egyéni feladatok, egyén és csoport viszonya a kiemelkedően tehetségesek esetében; h) olvasásfejlesztés (a legfontosabb fejlesztési módszerek hagyományos és digitális eszközökkel iskolában és a könyvtárban); i) zene és olvasás; j) a tehetség és az olvasás fejlesztése a hagyományos elitképző és az átlagos intézményekben, valamint a „végeken”; k) speciális tehetség és/vagy általános személyiségjegy; l) korcsoportok, eltérő intézmények, m) tehetséges pedagógus az „átlagos” tantestületben; n) kísérleti kezdeményezések; o) egyéb témák.

A konferenciát a Nemzeti Kulturális Alap támogatja, a részvétel ingyenes.

A szervezőbizottság elnöke: Móré Marianna (Debreceni Egyetem)

A szervezésben közreműködött: Gombos Péter és Nagy Attila (HUNRA)

További információ: [hunra@hunra.hu](mailto:hunra@hunra.hu)

