

aztán az egyetemi élet beszippantotta őket [...] Nekünk, csoportvezetőknek is tudomásul kellett vennünk, hogy az iskolai kezek között működő playback-csoportoknak nem a társulattá alakulás a feladatuk, hanem a tehetséggondozás és az iskolai mentálhigiéné elősegítése még akkor is, ha ilyen kivételesen tehetséges társaság jön össze, mint az Imprománia”.

BEKE MARI:
77 MAGYAR NÉPI JÁTÉK.
Corvina, Budapest, 2017.

Igazán vonzó, mert ízléssége, szépsége mellett kifejezetten praktikus színes albummal jelentkezett a Corvina Kiadó és Beke Mari „Bonis Bona – A nemzet tehetségeiért” díjas művészetpedagógus. A 303 oldalas kötetben a szerző gyerekekkel megvalósított munkáit mutatja be oly módon, hogy az az olvasó számára megismételhető, illetve inspiráló, továbbgondolható legyen. A rengeteg beszédes, színes fotóval illusztrált kötet úgy ébreszt kedvet az alkotáshoz, hogy részben többet, részben kevesebbet ad a megvalósítás pusztá algoritmusánál. Beke Mari a néprajzi hagyományt mutatja fel, vagyis abból indul ki, amiről adott esetben az alkotó tevékenység „szól”. A fejezeteket – *Mesterek, iparosok, ezermesterek; Évszakok, munkák, emberek; Napról napra, hétről hétre; Játék mindennap, játék mindenből; Népi vallásosság* – minden alkalommal egy-egy oldalas néprajzi bevezetővel indítja.

A játékok (csak példaképpen: a kisébáb, a tökálarc, a cserépsín vagy a vásári bábjáték) bemutatásánál is gyakran megállunk egy pillanatra, hogy az adott tárgy vagy szokás eredetét megismerjük.

A néprajzi bevezetés után pedig mindig azonos szerkezetben következik az alkotó folyamat bemutatása: Mi kell hozzá? – Mi így csináltuk – Hasznos tipp; mindez sok-sok vonzó és informatív színes fotóval illusztrálva, melyek úgy vezetnek végig a folyamaton, hogy nem egy algoritmus szolgai végrehajtására, hanem az alkotó folyamat újraélésére csábítanak. S mivel a játékokat tartalmi, néprajzi tematika szerint csoportosították, előzékenyen azon olvasók segítségére sietnek, akik esetlegesen megvalósítási technika szerint keresnek. A bevezető oldalon található címkegyűjtemény mint alternatív tartalomjegyzék segíti a technikák közötti tájékozódást.

„Köszönöm az összes tanítványomnak, akik résztvevői és közreműködői voltak a közös alkotómunkának! Lelkesedésük és kreatív tevékenységük nélkül ez a könyv nem jöhetett volna létre, mint ahogy felnőtt segítőim nélkül sem.” S ennek a közös alkotómunkának az atmoszférája áthatja az egész kötetet, az olvasót is hasonló tevékenységre inspirálva.

GERŐ ZSUZSA:
**KLINIKAI GYERMEK-
PSZICHOLÓGIAI TANULMÁ-
NYOK ÉS MÁS ÍRÁSOK.
ELMÉLET ÉS TERÁPIA
KÖLCSÖNHATÁSAI.**
Szerk.: Gál Nóra.
Flaccus, Budapest, 2017.

A kötet a hazai gyermekpszichológia egyik meghatározó alakja, az 1999-ben elhunyt Gerő Zsuzsa elméleti írásait gyűjti össze. Az impozáns (több mint 500 oldalas) gyűj-

temény tanulmányaiban a tudományos igényesség együtt jár az olvasó tanítását, beavatását célzó szerzői késztetéssel; így sűrű, informatív s egyúttal élvezetes tudományos szövegeket olvashatunk a kötetben. A széleskörű életművön alapuló válogatás és a szövegek elrendezése lehetővé teszi, hogy a tudományos eredmények mellett bepillantassunk a kor (a '70-es évektől a század végéig) meghatározó gyermekpszichológiai műhelyeibe is. A csoportosítás fejezetcímekben: *Mesterek; Irodalomismertetés – pszichoanalitikus fejlődélméletek; Gyermekrajz; Iskolaügyek. Beiskolázás, áthelyezés, kiegészítő iskola; Autizmus; Terápiás elmélet és módszertan;*

Terápiás gyakorlat. Gerő Zsuzsa tanulmányai hasznos és élvezetes olvasmányok, a szerző problémaérzékenysége és tiszta gondolkodása pedig mintát jelenthet a gyermekpszichológia és gyermek-pszichoterápia iránt érdeklődő olvasó számára.

Gyermekrajz; Iskolaügyek.

Beiskolázás, áthelyezés, kiegészítő iskola; Autizmus; Terápiás elmélet és módszertan;

Terápiás elmélet és módszertan;

Terápiás gyakorlat. Gerő Zsuzsa tanulmányai hasznos és élvezetes olvasmányok, a szerző problémaérzékenysége és tiszta gondolkodása pedig mintát jelenthet a gyermekpszichológia és gyermek-pszichoterápia iránt érdeklődő olvasó számára.

KOCSIHA MIKLÓS, SZECSDŐI JÁNOS ÉS VINCZE ERZSÉBET:

SZÁMOLÁS – MOZGÁS – RITMUS. MATEMATIKA- OKTATÁS A WALDORF- ISKOLA ELSŐ 4 ÉVFOLYAMÁBAN.

2. kiadás.

*Waldorf Pedagógiai Intézet,
Solyvár, 2017.*

Kocziha Miklós *Számolás, mozgás, ritmus* című videója nagy népszerűségnek örvend: több mint 130 000 megtékinésnél jár a Youtube-on.¹ A 2012-ben feltöltött oktató-

filmben hatodik osztályos gyerekekkel mutatja be azt a programot, amit alsós korukban ugyanezzel az osztállyal végzett. A matematikai és mozgásos kompetenciák fejlesztését ritmusjátékokkal (mondókákkal, versekkel) összekapcsoló feladatok a videó tanúsága szerint látványos módon fejlesztik a koncentrációt, a koordinációt és vélhetőleg jótékony hatással vannak számos egyéb kognitív kompetenciára. Hogy hogyan „működik” mindez, annak bemu-

tatására született a Waldorf Pedagógiai Intézet gondozásában második kiadásban megjelent kis könyv (a kötetet először a Sulinova Kht. adta ki, 2009-ben). Vekerdy

Tamás előszavában kiemeli, hogy a szerzők olyasmiről beszélnek, ami minden pedagógus számára használható, nemcsak Waldorf-környezetben.

Kocziha Miklós módszerismertetése (a videón látható gyakorlatok leírását, szövegét, értelmezését tartalmazó gyakorlati instrukciói) után Szecsődi János szövege a Waldorf-pedagógia számolástanítással kapcsolatos koncepcióját villantja fel: „A számoláskészséget fejlesztjük a mozgásgyakorlatok segítségével. A rendszeres, ám mindig megújuló mozgásos szám-tan-gyakorlatok során, a cselekvésen keresztül tapasztalják meg a matematikai törvényeket.” Vincze Erzsébet gyakorlati módszereket mutat arra, hogyan lehet a matematikatanításban szem előtt tartani, hogy „a 7–14 éves ember számára az válik valódi belső tartalommal, amit átélhet: mozgásban, zenei hangban, érzelemgazdag képből”.

A kötet tanítók számára közvetlenül is hasznos, de nemcsak nekik lehet érdekes: a három megszólaló Waldorf-tanár hitelesen és – ami a szövegek külön erénye – ava-

minden pedagógus számára használható, nemcsak Waldorf-környezetben

¹ A videó itt érhető el: https://www.youtube.com/watch?v=4bgGsfGQ_9c&t=439s