

## ROUSSEAU DZSUNGELE A BORÍTÓN

A könyv az esőerdőkről szól,  
tárgyilagosan, mintha alá lehetne  
támasztani érvekkel a lombkoronaszintet.  
Elég világos fákat öntözöl?  
„Az indák a szemem előtt nőnek,  
az én szemem az összes szem” –  
elitted előlünk a maradék ayahuascát,  
Henry. Az ősök rajtad keresztül beszélnek  
virágnyelven, erdőtakaró alatt?  
A zöld fenyegetése ez a vásznon, papíron.  
Üvegházban kell élnünk addig,  
amíg elhagyják a helyszínt  
a bűnbe esett orchideák.

## KEDVES ÁSZKÁK, PALOTA

64 Bálterem volt a kiüresedett épület közepén,  
még a turizmus felívelése előtt,  
látom kénsárga maradványait.  
Ahogy a kövek nehezednek egymásra,  
rám a nappalok, tizenkét óra súlya,  
bukjelszoknya, fényes cipő.  
Sosem szerettem volna olyan korban élni,  
ahol a szépség akadályverseny.  
Az éjszakát várom, fektessen le  
egy éretlen mákvirágot. Tizenkét óra  
súlya épületes, az éjszakát várom,  
ossza meg velem kegyesen a képeit,  
a nappalok légnemű maradványát,  
akár egy történelmi emléket.  
Éteri, de feloldódhat az érhálóban,  
segít az anyaméhből eredő nemes  
súlyokon, az örökletes hisztérián,  
amit sosem törölnek ki a könyvekből –  
„maradj veszteg a szoknyáidban,  
akár egy fal. Éld túl a századokat”.  
Nem, a mesének hamarabb vége lesz,  
mint a Habsburg-kastélynak az elvadult  
park mélyén, a turizmus felívelésekor.  
Ledobja a vakolatot, másikat kér helyette.  
Díszei sem haszontalan kőcsipkék –  
ami az ókorra emlékeztet, az tiszta?  
A klasszicizmus nem tűri a rémálmokat,  
a klasszicizmust nem tűrik az álmok.  
Kiforgatom az alapköveket, szétszaladnak  
alóluk az ászkák, bajok egy szelencéből,  
de milyen szelídek. Vándorolnak, akár a méh.  
Ki félne pont tőlük, az ízeltlábúaktól,  
akik állandó takarásban élnek?



## CASPAR DAVID FRIEDRICH-KÉPESLAP

Az ember  
a peremen áll, rövidlátó szemében  
elfér a gondolatok kétes alkímiája.  
A csodálat a maga fehérjével  
megfestette a hajnali párát.  
A víz, ahová kedve van,  
a fizika törvényei szerint hatol,  
önkívületben, de helyesen.  
Miért veszíti el a terveit  
az ember  
gyorsabban, mint a folyó,  
mely három perc alatt  
sodor el egy nagyvárost?  
A festett, levegőkék meredélyen,  
ködtengerrel a lába körül  
az ember  
eltévelyedése teljes tudatában,  
tökéletes helyen áll.