

## KÉREM

Kérem, mutasd a késeket,  
egészségem kísértete  
egyszerűen fölém lebeg.

Kérem, fend meg a kardokat,  
fogj a valóságból sokat,  
annyit, ami már áldozat,

kérem, ne öld meg mind, hanem  
legyen belőlük kis hárem,  
hová bejársz, s mondod: Ma nem!

Kérem a jegyet, bérletet.  
A holdra jegy nélkül megyek,  
elvisznek a kísértetek.

Az egészség is, meg a kétség,  
de közben ott a szentháromság,  
az ötség, százság, az egész ég.

Kérem, számoljatok velem,  
világ végén ott a perem,  
de nem éles, elismerem.

# SZMOGRIADÓ

37

Biztos, hogy  
nem tudok  
már vissza  
aludni.  
Nálad a  
hatalom,  
ne kérdezd:  
Hát ez mi?

Biztos, hogy  
szürkeség  
ül most a  
városon.  
Tiéd a  
hatalom,  
gondolod:  
Rád dobom!

Biztos, hogy  
mérgező  
kicsit a  
levegő.  
Te vagy a  
hatalom,  
bedőlt a  
pléhtető.

Biztos, hogy  
tévedés  
az egész  
vagy a fél.  
Csapong a  
hatalom,  
azt hiszi,  
belefér.

38 Biztos, hogy  
lesz még úgy,  
ahogyan  
nem kéne.  
Csak füst a  
hatalom,  
a várost  
felélte.

Biztos, hogy  
leégett,  
beomlott  
a város.  
Nincs az a  
hatalom,  
ami nem  
halált hoz.

Biztos, hogy  
képzeljük  
a tüzet,  
a halált.  
Képzelt a  
hatalom,  
elég jól  
kitalált.

Biztos, hogy  
nem biztos  
most már a  
valóság,  
nyeli a  
hatalom,  
micsoda  
mohóság.

Biztos, hogy  
beázik  
ez a vers,  
beszakad.  
Nincs benne  
hatalom,  
bedől a  
pillanat.

Biztos, hogy  
tűzből és  
vízből is  
lehet baj.  
Bedől a  
hatalom,  
micsoda  
nemes zaj.

Biztos, hogy  
helyére  
nem kerül  
semmi jobb.  
Egy másik  
hatalom  
szmogja már  
kavarog.



## HELMUT NEWTON: BIG NUDE III: HENRIETTA, 1980

Henrietta áll pucéran,  
fehér háttér előtt bátran,  
magassarkút visel közben,  
megbámulják egyre többen.

Az alakja ezért feszes,  
rajta semmi fölösleges.  
Haja vállig omlik hátul,  
szeme keskeny, orra tágul.

Szája nem szalad mosolyra,  
a levegőt visszafojtva,  
mint aki a csodát várja,  
néz bele a kamerába.

Melle hegyén vízcsepp volnék,  
lapos hasára potyognék,  
onnan be a sűrű szőrbe,  
kirándulni az erdőbe.

Sajnos keze összefogva,  
épp ott, hová elindultam,  
de a comb közt ott egy pamacs  
kikandikál a kis pimasz.

Dús titkokról árulkodik,  
szép az arca, de itt vadít,  
ánizsszagot érzek nyomban,  
orromat oda kell nyomjam.

Ott tartja a kezét, tudja,  
el van zárva a test útja,  
negyven éves fénykép ez már,  
és a nő is több lehet már.

Fesztes hasa megvan-e még?  
A fényképész soha nem élt.  
De ez a pillanat örök,  
vagy még kitart, és kiröhög.

Szürke a bőr minden pontja,  
varázslatát mégis ontja,  
arra bízta, hogy van élet,  
mindig máshol keresgéled,

mert az tudás, az anyagban  
a lélek ahogy belobban,  
megízlelni mellet, hasat.  
Ne változtasd el magadat!

## 42 SCHELLING RIKKANCSA

Itt a transzcendentális  
idealizmus rendszere!  
Nemegyszer harapdál is,

pedig fenomenális  
a létben foglalt helyzete  
itt a transzcendentális-

nak! Megérheted máris,  
ha élsz vele, ha élsz vele.  
Nemegyszer harapdál is,

és közben homloka világít,  
míg fogdos hús keze.  
Itt a transzcendentális

hol kérdez, hol csak állít,  
bonyolult eleve.  
Nemegyszer harapdál is,

központja a határ is,  
ott lép a rend bele.  
Itt a transzcendentális  
nemegyszer harapdál is!