

## (EREC HÁMORIJÁ) --- A Morijá földje

Fűszál gondolat,  
Soha nem vehettem kézbe,  
talán a versem ölte meg?  
Szikla gondolat,  
szürke és lyukacsos,  
a víz kifúrta és a ciklámen,  
fele a földben, örök-barna és sötét.  
Ez itt a Morijá földje,  
ne keress tovább,  
„fogd egyetlen gyerekedet  
és vidd arra a helyre, melyet neked mutatok”.

## 44 LETÉPEK EGY FŰSZÁLAT,

kisímitom, és a két hüvelykujjam közé feszítem.  
Ha a síp megszólal, a szó nyitját megértem.  
De mielőtt a fűszál hangot ad, megnézem,  
vajon rendben futnak-e rajta az erek hosszában?  
Kérem, mondj valamit, alig várom,  
hogy hangot adj. Te keveset szólsz,  
mosolyod vajmi kimért, a magam  
fűhangjából pedig elegendem van.  
Tied a nyájtól letaposott fű, egyazon színben.

(Marno János javításával)

# A KÖLTÖZÉS

45

Soha nem szerettem a számokat. A számok nem érdekelnek. A halál után nem kell *encore*. A halál előtt kell, mindig és minden boldog pillanat reményében. (A vég után ne legyen pillanat). A behunyt szemmel is érzett birodalmat elhagyni nagy fájdalom, de hamis utánzatot érezni vagy látni, pusztá hiába-valóság.



## 46 SOLTI GIZELLA KÜZDELMES ÉLETE

A Falk Miksa utca mindig megsorozza az erőmet, friss vért pumpál ereimbe, a jókedvembe. Itt lakott S.G. (baráti nevén a Pofi). Tőle mindig elismerés és szeretet áradt felém, de percig se gondoltam arra, hogy én vagyok a szereplő az igazmondás és a képnézések során. Solti Gizi életművét még nem értékelte ki kellőképpen a magyar művészettörténet. Solti Gizi, aki Ferenczi NOÉMI tanítványa volt teljesen új, festői világot teremtett, övé az első és kiváló absztrakt falikárpit, az ő kezei között született. S.G. tökéletes józansággal és alkotói fegyelmével szőtte a saját életét is amit az öngyilkos férje, bizonyos Vadász rombolni kezdett. Ennek a régen halott Vadásznak az önpusztítása áthatotta a szötteseit, a képeit, de aláásta a fia életét is.



A szlovén követasszony. Elébe mentem az igazolásnak, amely készen várt rám. A követasszony szőkített bodros fejével személyesen fogadott a követés irodájában - meredek, hozzá egyszemélyes (szélességében) lépcső vezetett. Azt a lépcsőt, amelyen sehol nincs fogódzkodó, bábeli lépcsőnek nevezik. Lelki egyensúlyt nélkülöző embereknek nem szabad rálépni. Nincs rajta állomás, kiálló, pihenő, ahol valakit magunk mellett átengedhetünk, aki ellenkező irányban kapaszkodik vagy ereszkedik az visszafordulhat. Egyszerre csak egy ember járhat rajta, mert végig kell menni, majdnem kötél-táncosi adottságok kellenek hozzá. De miért „bábeli” hiszen magányos lépcsőről, (kötélről) esik szó, és mégis bábeli. A nyelvtudás nem játszik rajta szerepet.