

Zemlényi Attila

# Matka lupuli

A FARKAS MENYASSZONYA

*Ötszázvalamennyi éve, aznap  
jutott Karós Vlad uralomra –  
mondta a román köztévé 91 őszén.  
Kolozsváron ébredtünk, stop shop,  
fizetős fuvar után, tápos undergroundok.  
Kimondottan jó ómennek tűnt  
egy borgói-hágói út előtt.*

Elhatároztuk ugyanis, hogy Bram Stoker  
regénybeli útmutatása alapján  
ellátogatunk Drakulához.

*Isten tudja, mért, Kunt Ernőhöz  
is bementünk a múzeumba.  
Nemigen értette szegény,  
miként lett vámpírista.*

De vittem The Exploited-kazettát,  
diktafont, két csík tigris,  
lódózis köhögéscsillapítót,  
Búza téri, *originál Rambó-kést*,  
meg kipucoltam a surranóm.  
Szóval a magam részéről  
felkészültem a találkozásra.  
Így volt ezzel Pista is, Dávid is.

Folyamatosan jelek kísérték:  
a Matyi téri Misi templom freskói,  
gótikájának démonarca.  
Fenyegető felhősziluettek,  
baljós árnyak az éjjeli  
emeletes kupéban Bukovinába.

Az volt a terv, eljutunk a fészekig,  
aztán itt-ott megvágjuk magunkat  
éjfélkor, hogy előcsalogassuk...

Besztercéig vonaton, majd  
átnyergeltünk szekérstoppra.

Az útba eső falvakban megálltunk,  
 mindegyik pálinkafőzdénél  
 – ismeritek az űrmértéket –,  
 öt után Pista hajtotta a lovakat:  
 Gyí csak Csillag, baszod Ráró!

Remek hangulatban értünk  
 alkonyattájt a hágó aljához.  
 Esztenás mező csillogott  
 a koraesti, deres holdfényben.  
 Már farkasként üvöltöttünk,  
 mint az éjszaka gyermekei.

*Kérjétek és adatik nektek,  
 keressetek és találtok.*

Gyorsan meg is jött a válasz,  
 távoli, elnyújtott vonítás  
 sőpört végig a völgyön.

Tüzet raktunk, szalonnáztunk,  
 mikor – mit ad Isten, varázsütésre –  
 megjelent egy ősz öregember.  
*Bunő szeárával* köszönt, illőn,  
*jó estét szerelemmel* fogadtam.  
 Pista késhegyről katonával kínálta.  
 Nem maradt adós, ő is csalt minket.  
 Fatálca volt a nyakába akasztva,  
 amin különböző növények gyökerei,  
 kenetei, olajai, gyantás golyócskái  
 kellették maguk a zsebláma fényénél.

Hát ez a helyi Szabó Gyuri bácsi,  
 gondolkodtam pozitívan,  
 nem is tételezve, hogy egy  
 sárkányfűárus démonnal van dolgunk.  
 Tétován böktem egy kupac valamire.  
 Mire farkasmosollyal válaszolt.  
*Matka lupului, mát-ká lu-pu-lui* –  
 rágta számba a portéka nevét.  
 Nem teljesen voltam otthon  
 a román növényrendszertanban,  
 jutányos áron megvettük végromlásunk.

*Vampire state building!* – rikkantottam  
 büszkén nyelvi leleményemre,

Pista meg azt, *gyáva gépnek úgy sincs,*  
*asztán: Isten-Isten!* Húzóra benyeltük  
a családi gyufányi ördöggökeret,  
keverve deci szilvóriummal.

Nem rögtön jött a kozmikus vákuum.  
Emberünk eltűnt, szépen vele ment  
erdő, parázs, esztenás mező és jószerivel  
az ismert világegyetem nagy része.  
Legtovább az Orion övébe csimpaszkodtam  
*szemeim mind a tíz körmével,*  
mielőtt a monumentális,  
ragadozó feketébe zuhantam –  
Pista is, Dávid is.

*Bunö Szeárááá! –*  
söpört át a Klaus Kinskitől  
ismert, rekedt hang a völgyön.  
Megtaláltuk, amit kerestünk.  
Kinski Batman-szerkóban volt,  
és szárnyozdítás nélkül  
vitorlázott a sötétlila égen.  
Földbe gyökereztem, teljesen  
lefagyva vártam, hogy lecsapjon,  
belém mélyessze óriási metszőfogait.  
Zuhanórepülésbe kezdett,  
lehunytam mindhárom szemem,  
átadva magam a balsorsnak.

Alig bírtunk felkelni reggel.  
Az esztenás mező harmatozott,  
annyi vizet ittunk, mintha  
átkeltünk volna egy sivatagon.

Később vándorcigányokba botlottunk.  
A mátriárka jósolt is, tejért, páleszért.  
Látta a szememben, mondta is rögtön:  
*Draga prietene, ott forog a szemedbe,*  
*hol jártál az éjjel. Bárányka,*  
*ne menj oda többé – azt mondja –,*  
*ha kedves neked az élet,*  
*mert nem vőlegény leszel,*  
*hanem vérmenyasszony,*  
*mégpedig a farkas piros menyasszonya.*

Mindezt cigányról románra,  
románról angolra, angolról magyarra.  
Itt ez az angolna elsiklik, most balra.  
Tanulság, kisfiam: Ne légy vértanú,  
de ne legyél beszarva! Ne menjél  
csak úgy románból magyarba,  
emerre-amarra, felrázva-kavarva.

Tóth Kinga

## Kunhalom

I.

a kunhalmokon lakó remetek porból építenek házat  
faforgácsot fújnak a sátortartó pillérekbe  
a homok dunsztot kap ahogy a megvizesedett agyag  
előbb felporzik eláll tiltakozása és megtöpped  
örökké tartó gerendává változik

örökgerendákból ácsolják a tetőfedők az állványzatot  
zöldre festik a kiégett fenyőket három tujám fött ki  
a nyári szárazságban tetőgerendára állítottam ki őket  
egy másik szobanövény is kiszárította magát ahogy  
erre megfőnek a macskák is partra vetett halként tádogok  
az alföldi homokban szökőkutakba mászom átnedvesedni  
fazékban párolódnak a szerveim tetőtéri műtermemben  
vizes lepedőkbe csavarom magam programozom a szívem  
lassabban verj csapd be magad hűvös árnyékban vagy

a tetőablak gyerekkorom nagyítólencséje ezzel ölték meg a fiúk  
a békákat ezzel égették ki a giliszták szelvényeit  
falkában tekerednek felszabadultan keresik egymást magukat

II.

a népmesében a hegyláb lánya és a homokember találkoznak  
és beszédbe elegyednek hogy hol éljenek együtt majd a hegyláb lány  
a pusztára költözik nedves krémekkel kenegeti magát hidropakolást  
terít az arcára folyton szomjasan keresi az ivókat hozatja  
a tetőre a zsugorvizet magába építi a mikroplasztikot elfelejtette  
a könnyezést zárja magába a vizet nem eredhet [meg az eső]  
nem engedheti a földbe nedvességeit a szomjas gyökerek