

Géczi János

# Lót felesége

Több alakban állok.  
Mától eggyel többen.  
Ha megfordulhatnék,  
Lót nem látszódna,  
sem azok, aki elvezették,  
a szélből megalkotott eszményi formák.

A két angyal, vállukra vont hátizsákkal,  
nem azért érkezett,  
hogy megvizsgálja a város bűnösségét,  
hanem ítélethozatalra.  
A zsákok mennykövekkel telve  
és homokviharokkal,  
szögről lógnak alá a hálófülkéjükben,  
akár a tevecsődör-herzacskó,  
az el nem követett,  
de bekövetkező bűnöktől súlyosan.

Ott álltam, amikor megváltozott  
a mondatban az alany,  
s a jövő idejű állítmány múlt idejű lett.  
Nem zúgott halleluja,  
nem húzódott el az áthangszerelés.

A két angyal jóképű sármőr,  
telve göggel, és fejükön göndör szőr nőtt,  
mint sertés koponyán a fül mögött.  
A szagukban őrizték a disznólétet,  
s az édenzöld kertét, s jól vegyítve benne az,  
ami csekély részben a gazdájuké.  
Lót szerint e parfüm a képzeletem keveréke.

Végeztem feladatomat,  
én voltam, ki siet, szalad, gyorsan cselekszik.  
Szolgáltam Lótot a vendéglátásában.

A vacsorák után énekbe kezdtenek,  
zsoltár helyett valami ájtatosabb versbe,  
amely nem olvasható, csak érezni lehet.  
Közös a dallam, ha a szó nem is:

a roncs repül, a kőoszlop áll.  
A képre a mondat néhány nap múlva  
funerális elemként kerül.

Tisztázott az ok,  
és a befejezés ismeretes.  
A megoldás lánykahangon vokalizált,  
mielőtt elpusztították Szodomát,  
a nyájban, ezüstben, aranyban  
és vendéglátókban gazdag várost,  
amelyből példás oráció konstruálható.

A heresúlyú zsákokkal érkezett angyalok,  
akik vendégként megszálltak,  
igényt tartottak a pihenésre és a hústre,  
de a talpuk alól egyszerre több árnyék lógott elő.  
Jöttek délcegen, és heherésztek,  
mint kiknek a termékeny henyeség a dolguk,  
bezörgettek,  
s a küszöböt átlépve kiteljesítették a hitet.

A lányaim hordták  
a mosdáshoz a vizet. Azt mondták,  
az angyaltesten nincs mocsok.

A vendégség kitelt. Rafael menti Lótot,  
Gábiel a várost pusztítja,  
nekem senki se marad.  
Lót a tonzúrája fölött, ahol kopasz,  
fénycipkát visel.  
Saját fény alatt férfiasan,  
a félsivatagban széliránynak vonult,  
vonult, mint egy pátriárka.

A város sok hangon jajongott,  
és a jajgókat por- és füstfelhő takarta el:  
emberszem nincs, ami látja,  
milyen a tűz és a szenvedés,  
sem a bugyrok és a kínok változatait.

Szembesültem vele:  
képtelen a megfordulásra.  
Szembesültem, a magam sorsából kilépve  
a város mellé állok.

Hogyan, hogy ne fordultam volna meg  
helyette is? Nem a jog, ami kötelez,  
hanem a hűség.  
Akinek rövid az emlékezete,  
annak napról napra újra  
szükséges olvasnia,  
hogy tudja,  
mekkora gazember az,  
aki megíratta,  
s az mekkora, aki leírta  
a teremtéstörténetet.

Lót nélkül, magamra maradva,  
elképezelem, milyen a kinézete.  
S hogy milyen a város reggel, piacidő előtt,  
amikor az ezüstárusok nem csálnak,  
s patikamérlegben hintáztatják a becsületüket.  
S milyen délben, amikor  
az elhagyott tárgyak időszele eljő.

A félsivatagi tájban állok  
istennek téves kreatúrájaként,  
mint aki oszlopnak hihető.  
A következő éjjeltől  
már hét alakban leszek.

## Lót

Két, egymástól különböző dolgot  
egy harmadikkal lehet leginkább  
kifejezni, mintha az Erőt  
Oszlophoz hasonlítanánk, mert az  
épületben ez tartja a köveket,  
az egész épületet, amely  
felette emelkedik, anélkül,  
hogy meginogna vagy megmozdulna;  
azt mondhatjuk, az emberben is  
ilyen az erő, amely elviseli  
a rá nehezedő zavarokat  
és fáradtságot.

Ezenkívül a  
hasonlatnak egy másik fajtáját is  
felhasználhatjuk, amelyben két dolog

egy tőlük függetlenül találkozik.  
Ha a Nagylelkűséget akarjuk  
megjeleníteni, a kő képét  
vesszük elő, hiszen a sziklában  
ez a tulajdonság nagymértékben  
felfedezhető; ez a módszer ugyan  
kevésbé dicséretes, de igen  
elterjedt, mivel a legkönnyebben  
ezt lehet megérteni.

## Palimpszeszt

Gondoljunk az alkalmi alkímistákra,  
a csillagjósokra, a boszorkányokra  
és a boszorkányüldözőkre:  
része az örökségünknek.  
Bővelkedünk gyűlölségekben,  
szörnyű harcokban, esztelen perekben,  
mészárlásokban és máglyákban,  
ahol a mellékalakokkal együtt  
égetik az eretnekeket el.  
A tisztánlátás érdekében:  
az angyalok hangja többnyire hangzavar,  
ha olykor beint a karmesteri pálca  
vagy a félsz, kórossá változik,  
és összhangzat lesz a zsvajukból.  
A legjobb szorosan jár együtt  
a legrosszabbal.  
A világmindenség szövetét  
a számítás alkotja, a város  
elpusztítható, a hamuja nem.

