

homály. Barátnőm megrészegülten az alom  
 illatától felállította a farkam még egy  
 menetre, fiús deszkateste azonban hamar  
 lelohasztotta a kedvem. Lihegés közben  
*A hosszútávfutó magányossága* jutott az eszembe,  
 nővérem vásárolta meg rendszeresen a Kormos  
 néninél a *Filmvilágot* meg a *Film Színház*  
*Muzsikát*, gondolom, a *Filmvilágban* láttam  
 képeket a filmből és olvastam kritikát is  
 róla, meg a dühös ifjúságról. Volt hát miért  
 beleszeretnem, látatlanul, a filmbe, és bizony,  
 a minap, 72 évesen se nagyon ábrándultam ki  
 belőle, mikor véletlenül belebotlottam  
 egy VIDEA nevű csatornán. Csak a zenéjét,  
 a kísérőzenéjét vette rossz néven a fülem.  
 Presszózene, harsányabb hangszerelésben,  
 mintha Bágya-Szenest hallanék, a Stúdió 11-gyel,  
 hozzá a felcsapódó moziülőkéket, és ott  
 terem a szemem sarkában a vészkijárat  
 piros lámpácskája, melyről tudván tudom, hogy  
 a téesz udvarára nyílik. Csajkovszkij. Röhej.  
 Szemhéjam belső, rózsaszín gyöngyvásznán villám-  
 ollók vagdalkoznak feketén-fehéren, a hang  
 nyirkosan serceg, mintha csontszilánkra  
 haraptam volna rá a méregdrága porcelán  
 koronámmal. Mi lesz, ha nem lesz hová  
 magamhoz térnem. Majd még rajzfilm talál  
 készülni belőlem; bujdosásra adott fejem látszik  
 csak, s ahogy kuporgok ott a fél tenyeremben.

Szlukovényi Katalin

## Kásahegy

mostanában minden reggel retteg  
 hogy neki kell vágjon a kásahegynek  
 ott mered előtte a hegynyi kása  
 tápláléka ellenfele lakása  
 az egész látóhatárt kitakarja  
 és egész nap akarva nem akarva  
 magát vakon reménytelenül fúrja  
 vakondként a végtelen alagútba  
 mert hiába halad hiába fárad

folyton beomlik mögötte a járat  
míg esténként be nem fogadja végre  
az álom öntudatlan menedéke  
és kicsit irigykedik Sziszüphoszra  
aki egyetlen sziklával megúsza  
s még haragudhatott az istenekre  
a kásában nem élnek istenek se

## Megálló

Ebben a megállóban mindig dél van.  
És erre a mondatra ki lehet  
telepedni, mint egy napos teraszra,  
elnyúlva élvezni az életet,

amiről kiskoromban azt ígérték,  
hogy olyan, mint egy nagy kirándulás.  
Nézd, ott a hegycsúcs, ez hozzá a térkép,  
jó móka lesz, siess, hogy látva láss!

Nem jó móka. Elgázolt sün az úton,  
a szurdokban hajléktalantánya,  
a pókhálóban hosszan haldokló légy –  
biztos a jó úton megyek, anya?

Kajám elfogyott, lábam sárban cuppog,  
a patakban ázott papírzsepi,  
egy tébolyodott kutya mindhiába  
saját viszkető farkát kergeti.

A hegycsúcs innen nézve nem is látszik.  
Megpihenek egy újabb fennsíkon.  
Nem nézek az órára. Dél már elmúlt  
réges-rég, és még mindig nem tudom.

## Úgy

Úgy vonszolom át magam ezeken  
a napokon, mint kutya a törött lábát,  
ami már nem is ő, csak úgy fityeg rajta  
funkciótlantul, és fáj, és folyton útban van.

# Remény

Az a fontos, hogy ne feszülj rá,  
ne feszülj azon is, hogy feszülsz,  
természetes egy kis szorongás, de azért  
ne vidd túlzásba, próbáld inkább  
a jó oldalát nézni, persze nehogy  
előre totál beleéld magad,  
tudod, magasról könnyű nagyot esni,  
és főleg ne akard kicentizni, úgyse tudsz  
mindent kontrollálni, hagyd, hogy maguktól  
történjenek a dolgok, mondjuk nyilván  
tartsd be a szabályokat, mert az fontos.

# Reziliencia

A vágyakról idővel lerohad a misztikum,  
mint magjáról az őszibarack húsa,  
és ami marad, az ragad, koszos és kőkemény.

Repesztesz kétszázal a sztrádán,  
és a pofádba csapódik egy kavics,  
de nem halsz bele, repesztesz tovább.

A zsidók virág helyett köveket  
tesznek a sírra, ebben van gyakorlatuk,  
de hová temessük testetlen halottainkat?

Egy túlvilági sziklakertbe, ahol nincs virág,  
semmi halandó, semmi színes, gyönyörű,  
csak pusztá tények és szögletes szavak.