

Farkas Arnold Levente

# A harmadik vers

Zsémbelnek velem az an-  
gyalok, megváltáskor szám-  
lát nem adok, feltámad-  
nom is csak feketén sza-

bad, Pócsmegyer, tizenkilenc  
május öt, vasárnap, amikor  
a keresztény kitépi a zsidó  
szívemet, az idő is csak egy

teremtett tévedés, nevezetes  
dolog a névtelen nevében  
az ok, ami megelőzi a kez-

det kezdetét, talán a sze-  
retet hangalakja írja ver-  
semet, a valóság jele.

\*

Száguldunk a körül-  
mények között, nem í-  
runk verset, nincs idő  
rímét találni arra, hogy

migráns, Pócsmegyer, tizen-  
kilenc május három, pén-  
tek, bárki faraghat szob-  
rot fekete műanyagból,

nincs lelke a teremtett  
dolgoknak, mert üres és  
néma a kert, angyalszár-

nyak suhogását őrzi a  
levegő, át kell adni a ki-  
rályfinak a hatalmat.

\*

Nyugalmam helyére nem  
jutnak el, minden ott  
ül a látszat, a jel a jelen-  
tések között válogat, folyo-

són a villanyt égve hagy-  
tad, Pócsmegyer, tizenkilenc  
május kettő, csütörtök, vá-  
rom a tyúkok pusztulá-

sát, mert tojásból terem  
világot a kert mélyén a  
teremtést megelőző első a-

nyag, a múlandó idő  
neve örökkévaló, angya-  
lok kapirgálnak azon.

\*

A harmadik vers folyta-  
tása, úgyesen összehajtogat-  
tott, betett a szekrénybe,  
harmadik hete váraozom,

Pócsmegyer, tizenkilenc már-  
cius huszonkilenc, péntek,  
bár nem ismerem az időt,  
szeretek tiszta lenni, jóleső

homályban illatozom, mo-  
solyt rajzolnak rám az an-  
gyalok, az isten bohókás

gondolatai, elrothadt már  
az a rokon, akibe egy  
helytartó törölte kezét.

\*

Este a szavak csöndet  
hallgatnak, míg a szó-  
köz fekete, hajnalban né-  
ma pletykások háza e-

lőtt a szűz gyermeke  
játszik a névvel, Sziget-  
monostor, tizenkilenc  
április tizenkettő, péntek,

bármilyen jel, a hiány  
hiánya is, teremtett dol-  
gok között a boldog is-

meretlenség hamis, angyal-  
lal üzen a semmi, hiszen  
minden látszat alázat.

