

Hét utolsó szó

JOSEPH HAYDN: A MEGVÁLTÓ HÉT SZAVA A KERESZTFÁN

D. K.-nak

Zene: Introduzione Maestoso ed Adagio

1. Atyám! Bocsásd meg nekik, mert nem tudják, mit cselekszenek. (Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid facient.) Lukács 23, 34

I. *(férfibang)*

Van zene

(csönd)

A zene fenséges és lassú

(csönd)

Fenséges és lassú és d-moll

(csönd)

Hallotta

(üvöltve, de mindenképp váratlan agresszivitással)

Figyelsz te egyáltalán

(csönd; kedvesen – jó rendőr, rossz rendőr)

Most meg

most meg ugye csönd van

Most még választhat

Maga

maga egy intelligens ember

Ez a hír járja

Egy írástudó

így mondják nem

Magának

magának magyarázzam hogy mi

hogy mi a maga
a maga érdeke

(csönd)

Morris-Léon Bollée
mond ez magának
valamit
Morris-Léon Bollée
Semmi

(nevet)

Nem fontos
epizód
afféle epizód
Komor autóóriás a húszas évekből
Nagyszerű
nagyszerű név
megjegyezhetné
Morris-Léon Bollée komor

(csönd)

A csönd az csönd
a zene a csönd szünete
Ahogy a csöndek elhallgatnak
fölharsannak a zenék
De nem szeretnék
de nem szeretnék elvi síkra
elvi síkra semmiképp
Egyre sötétebb van

(zavartan)

Ex invisibilibus visibila
Illetve fordítva

(félre)

Ez a sötétség nem lehetett napfogyatkozás, mert az csillagászati képtelenség hús-vét idején. Egyesek homokviharra vagy egyszerűen sötét viharfelhőkre gondolnak, mások arra emlékeztetnek, hogy ez a megjegyzés az ókor felfogását tükrözi, miszerint a természet is gyászol Isten által kiválasztott nagy emberek halálakor (lásd a napfogyatkozást Caesar halálakor Vergilius leírásában).

Hol tartottunk
Zene van zene
egy kis
egy kis mi is
egy kis maestoso ed adagio

Haladjunk
Maga egy intelligens valaki
itt már egyszer
itt már egyszer tartottunk
Magának
magának magyarázzam hogy mi
hogy mi a maga érdeke
hogy mi a haza érdeke
mi a népének
az országának
az érdeke
Hogy mi a párt érdeke

(csönd)

Csak egy nevet kérünk
Egyet nem hármat
Atya Fiú Szentlélek
egyet

(csönd)

Értem

(csönd)

Értem
Azt hiszed
azt hiszed te patkány
hogy a fájdalom
hogy a fájdalom valami alsóbbrendű
alsóbbrendű testi dolog
Tévedsz

Egyébként milyen pater
Dimitte illis
Kicsoda
bocsásson meg
kicsodának

Bocsásson meg
mert nem tudom
mit cselekszem
ha jól értettem
Rendicsek
ezt megveszem
És tudod
tudod miért
miért nem kell
nem kell tudnom
Nekem semmit nem kell tudnom

Te ott vagy én itt vagyok
elég ha te tudsz
ha te tudod
És ha tört üveggel
ha tört üveggel átmoszuk
átmoszuk a húgyvezetéked
akkor majd
akkor majd érezni fogod
a farkad
metafizikai dimenzióit

És fogadj el
fogadj el egy jó tanácsot
egy jó tanácsot éntőlem
Ingyen adom
Féljél

(csönd)

Most igazán féljél

II. *(női hang; talán nagyon néz valakire a nézők közül)*

Maga egy intelligens ember. Magának magyarázzam, hogy mi az érdeke a pártnak? Egy nevet kérünk. Maga is tudja, én is tudom... Értem... Azt hiszed, patkány, hogy a fájdalom valami alsóbbrendű, *testi* dolog? Tévedsz. Ha tört üveggel átmoszuk a húgyvezetéked, akkor majd érezni fogod a faszod metafizikai dimenzióit. Fogod akkor te érteni az egész sein-t meg sollen-t... és fogadj el egy jó tanácsot éntőlem. Ingyen adom: féljél, most igazán féljél...

Zene: Sonata I. Largo

2. Bizony mondom neked, még ma velem leszel a paradicsomban. (Hodie mecum eris in Paradiso.) Lukács 23, 43

I. *(férfibang)*

Még ma
még ma a paradicsomban
Te tudod
Nem úgy látszik

(csönd)

Nem úgy látszik hogy
volna valami
valami azon kívül...
Semmi
szerintem meg nincs semmi
csak ami van

Centiről centire sejtről sejt
ma egész délelőtt téged néztelek
sejtről sejt
Siralmas
siralmas állapotban vagy
Véraláfutások duzzadmányok

Paradicsom
jól mondd paradicsom
az kell a véralára
a duzzadmányra
Ez humor csak
csak hogy tudjad
a miheztartás végett
Az uborka is jó de
de a paradicsom jobb
kiszívja

(félre)

És a község áll vala
a nép megállta nézni
csúfolák vala pedig őt az fő népek is
azokkal egybe
mondván
Egyebeket megtartott tartsa meg magát
ha ő

ha ő az Istennek amaz megválasztott Krisztusa
Az gonosztevők közül pedig
az kik felfüggesztettek vala
egyik szidalmazza vala őtet
mondván
Ha te vagy
ha te vagy amaz
ha te vagy amaz Krisztus
szabadítsd meg magadat
minket is
minket is

(közönségnek)
Nem azért a két fillérért
obulusért
Jut eszembe
mi volt ott akkor a pénz

(csönd)

Talentum
egy talentum az hatezer drachma
mine
egy mine az száz drachma
és egy drachma
az 4,36 gramm ezüst
A rómaiak meg
szeszterciusoztak

Gondolatmenet
oda vissza most
Jó ötlet ez a
„ha te vagy akkor”-éca
Mindenki
mindenki jól járna
mind az egyén
mind a közösség
a Föld s a Menny
Apukám
apukám vaze
ha te vagy
ha te vagy a nagy Zampano
akkor viríts
Tiszta sor
vagy vagy

(félre)

Felevén pedig a másik
megdorgálá őtet
mondván
az Istent
az Istent sem
az Istent sem féled-é
mivelhogy egyazon kárhoytatás alatt vagy
És mi ugyan méltán
mert mi a mi cselekedetünknek
méltó büntetését vesszük
ez
ez pedig
ez pedig semmi
semmi méltatlan dolgot
nem cselekedett
semmi semmi méltatlant
És mondá Jézusnak
Uram
emlékezz meg énrólam
mikor menenedsz a te országodba
És mondá néki Jézus
Bizony mondom néked
ma velem leszesz a paradicsomban

Leszesz menenedsz
bírom az ilyen régiségeket
ódonóság óság öregség
Vala
a vala a legjobb
Tudhatta közöttünk nem vala gát

Ha sokáig
ha sokáig nézel
valakit
bárkit
az olyan mintha
mintha ismernéd
mintha a tekinteted értelmes volna
Sokáig néztelek
Azt is láttam
hogy kézzel
hogy kézzel feszítetted szét
az állkapcsodat
hogy beléd

hogy beléd tudják nyomni
a vizes kenyeret

Te nem látod magadat
de én látlak
téged
Nagyon
nagyon szép

(csönd)

Nagyon szép vagy
Tudom hogy tudod
látom a szemedet
Ha a szemedet
nem látom is elfedik
a duzzadmányok
Megtéveszt
megtéveszt a szépséged

(hidegen)

Érdekes
érdekes hogy mennyire
mennyire hagyod magad
megtéveszteni
Nem áll érdekedben
Pedig
pedig mi egy név
Betűsorrend
Vagy nem

II. *(női hang)*

A kukucsuklón át ma egész délelőtt téged néztelek. Siralmas állapotban vagy... a véraláfutások... a duzzadmányok... Azt is láttam, hogy kézzel feszítetted szét az állkapcsodat, hogy beléd tudják nyomni a vizes kenyeret. Te nem látod magadat, de én látlak téged. Nagyon szép vagy. Tudom, hogy tudod. Látom a szemedet. Érdekes, hogy ez ennyire megtéveszt. Pedig mi egy név? Betűsorrend. Vagy nem?

(félre)

És ne mulasszuk el észrevenni
a melléktémában
megszólaló
Kaiserlied-citátumot

Gott erhalte
ki más

Zene: Sonata II. Grave e Cantabile

3. Asszony, ímhol a te fiad. (Mulier, ecce filius tuus.) János 19, 26

I. *(férfibang)*

Múlik az idő
nem vagyok
nem vagyok türelmetlen
de múlik az idő
Szeretem az időt
és az időben a mulandóság
a mulandóság a legszebb
A mulandóság
az idő
legemberibb
tulajdonsága azt mondod
Azt mondod
mulier ecce filius tuus

(félre)

Mikoron
mikoron
mikoron azért látta volna Jézus
az ő anyját
és az ő tanítványát
az kit szeret vala
ott állani
mondá az ő anyjának
Asszonyi állat ímhol a te fiad

Asszonyi állat
hát ez még a valánál is
a valánál is pöpecebb
pöpec baró klafa király szupi vagány
isteni
a valánál is istenibb

Próbálkozzunk
ha már úgyis múlik az idő
próbálkozzunk a bevált
a bevált közhelyekkel

Éjszaka
éjszaka behozatjuk
éjszaka behozatjuk anyádat
Mulier vaze
tök király mulier
Udvariasan
így asszonyom
úgy nacsasszony
Ha akarod
vaze
malasztal teljes

Mi is az a malaszt
Nem tévesztendő össze
a melasszal
A melasz gyakoribb
a 21. században gyakoribb
a melasz
mint a malaszt

(csönd)

Kegyelem

(csönd)

Behozatjuk
nem gyalog
nem lóháton
Autót
autót teszünk
autót teszünk a keszeg
a keszeg segge alá autót teszünk
Behozzuk anyukát
és teszünk
és teszünk föl neki
kérdéseket
Akarod

(csönd)

Akarod

Nyugi
Korántsem
korántsem otromba
korántsem otromba kérdéseket
Hogy szolgál a kedves
egészsége
anyuka
És az a konok
az a konok podagra
Tudjuk ám
Nincsen podagra
ki búhatna előlünk
reménnyel
Minden egyes podagrát
személyesen
ismerünk ebben a
ebben a sokat szenvedett
házában

Kérdések
konkrét kérdések
konkrét konkrétovics kérdések
például
például mi a véleménye
rólad
mi a véleménye
De most őszintén
Nem anyai jajszó
hanem face to face
ember az emberhöz
lélektől lélekig
plusz a roppant jeges úr
Őszintén és részletesen
Ha
ha nem akar
nem válaszol
Egy ideig

(csönd, majd durván)

Érted

Pilátusnak is van érdeke
a nemzetnek is van érdeke
nemcsak annak a

annak a kurva
annak a kurva liberális
egónak

(szelíden)

Akarod
akarod bébi
akarod ezt
hogy behozni hogy kérdések hogy válaszok
Ó csillag mit sírsz
messzebb te se vagy
mint egymástól itt
a földi szívek
Nyilván
nyilván túléli
többé-kevésbé túléli
erős asszony vitéz család

Roppant
roppant balszerencse volna
balszerencse kit régen tép
ha mégsem
összjátéka véletlennek és
túlhabzó személyes becsvágynak
ha mégsem
ha mégsem élné
túl
anyuka
mulier amicta sole
Te tudod

De ne vádold magad
tisztá
tisztá akarsz maradni
érthető
több mint érthető
világos kézenfekvő magától értődő
Mi magunk
hát bizony mi magunk sem
tennénk másképp
ha
ha nem volna már
úgymond
ha nem volna már késő

(suttog)

Kuss
kuss a kurva
anyád
mulier

(csönd)

Ímhol

II. *(női hang)*

Éjszaka behozatjuk anyádat

(csönd)

Satöbbi
Ne vádold magad
kedves
Csak nyugodtan
hely cselekmény idő hármasság
ahogy a csillag
ahogy a csillag megy az égen
Egy nagy jel
kinek öltözete a nap
lába alatt a hold
fején tizenkét csillagból korona

(alig hallható)

Kuss

Zene: Sonata III. Grave

4. Én Istenem, én Istenem, miért hagytál el engemet? (Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me?) Márk 15, 34; Máté 27, 46

I. *(férfi hang)*

Miért

(csönd)

Nem tudom
ha tudnám se mondanám
nem tudom és nem is érdekel
hogyan a te Istened

ki vajon az enyém-e
az én Istenem-e
hogy a te Istened
miért
miért hagyott el téged
Hogy világosan szóljunk
Éloi éloi lama szabakhtani

(félre)

Jézus föltehetően „Elahi”-t mondott arámul, azt azonban Márk – talán a héber „Elohim” befolyására – „Éloi”-val adta vissza.
Mármost az Istenem, Istenem! fölkiáltást a legutóbbi időkig félreértették, mert függetlenítették a 22. zsoltár egészétől.

Jézus
bár bocsánat
intertextuálisan az aki
Názáreti és szövegközi Jézus
Mondok egy példát
az emberek szeretik
a példákat
 a^2+b^2 azt nem szeretik
4+9 azt szeretik
Hát ez éppenséggel
rossz példa
A rossz példa is
példa
ekképp jó
Ezen majd
majd egy másik alkalommal
gondolkodunk el

Ha egy haldokló keresztény
föltesszük nem üres halmaz
a nagymamám
ő bizonyosan haldokló keresztény
volt

(félre)

Ha egy haldokló keresztény azt mondja: „Mi Atyánk, aki a mennyekben vagy”, senkinek sem jut eszébe ezt úgy értelmezni, hogy azt akarta mondani, „Van Isten az égben”, hanem mindenki csak arra gondolhat, hogy az illető a Miatyánkot akarta imádkozni. Ugyanez érvényes itt Jézusra, „én Istenem, én Istenem, miért hagyta el engemet? és mért távoztál el az én megtartásomtól és az én jajgatásimnak beszedítől”, a 22. zsoltárt kezdte el imádkozni.

Ha valaki odafigyelve *végig*olvassa a zsoltárt, maga is megállapíthatja: ez egyáltalán nem az Istentől való elhagyatottság, még kevésbé a végső kétségbeesés világá kiáltása, hanem épp ellenkezőleg, az Istenbe vetett, meg nem rendült bizalom és az Istentől jövő szabadítás bizonyosságának kifejezése.

Teljesen abszurdak tehát azok a teológiai tételek, melyek szerint Isten itt elhagyta az Istenembert – nem is szólva arról a szentháromságtani spekulációról, hogy Isten a kereszten elhagyta Isten.

Haydn nem
Mozart igen
Haydn nem tudta elképzelni
hogy az Isten elhagyja az embert
Mozart el tudta
Beethoven azt nem tudta elképzelni
hogy az ember
hogy az ember elhagyja az Istent
Wiener Klassiker

(sóbajt)

Egy nevet

(nagy csönd)

Nem tudhatod
azt te nem tudhatod
hogy nem hagyott el
És ha nem tudod
és látom az árva arcodon
véraláfutás és duzzadmány
és látom a tartásodon

(kinéz, talán, a közönségre)

Tudod milyen tartás ez
Nos
szerinted
Oké nyilván nem
nem vagy játékos kedvedben
Megvert
ez a helyes kifejezés
megvert a tartás
Látom a megvert tartásodon
hogy nem

nem tudod
elhagyott-e vagy sem
És ha nem tudod
hogyan elhagyott-e
akkor elhagyott

Elhagyott
és még a hibás
a hibás is te vagy

(csönd)

Egy nevet

(ezt ismétli ezerszer, suttogva, könyörögve, fenyegetően, mórrikálva, szerelmesen, szemérmesen, bárhogy, akárhogy, satöbbi, a szokásos „jutalomjáték”)

II. *(női hang)*

Egy nevet
én Istenem
Egy nevet
én Istenem
miért hagytál el engemet
és mért távoztál el az én megtartásomtól
és az én jajgatásimnak beszéditől

Én Istenem kiáltok minden nap estig
de nem hallgatsz meg
éjjel is nincsen énnekem veszteglésem

Te pedig szent vagy
ki lakozol az Izraelnek
dicséreti között

Az mi Atyáink tebenned
bízottak
bízottak és megszabadítottad őket

Tehozzád kiáltottanak és megszabadultanak
tebenned bízottak
és meg nem gyaláztattanak

(csönd)

(fenyegetőn)

Egy nevet

Zene: Sonata IV. Largo

<Szünet>

Zene: Introduzione Largo e Cantabile

5. Szomjúhozom. (Sitis.) János 19, 28

I. *(férfibang)*

(félre)

Harmoniemusik

tisztán fúvószene 12 hangszerre

1 fuvola

2-2 oboa

klarinét kürt harsona fagott

kontrafagott

Mestermű

Egy név

(gyorsan)

Egynévegynévegynévegynév

Kiszárad

kicserepesedik

a szám

kiszárad és kicserepesedik

a szám széle

Én is szomjúhozom

nemcsak te

Éjszaka

képzeld hogy éjszaka van

Éjszaka

azaz nem pusztán sötét

de a sötét

a sötét tonnákat nyom

s te a hegyen állsz

Golgota
mondaná a bibliaolvasó
a biblián nevelkedett
ki
nemcsak otthonosan tájékozódik
a bibliai utalások sűrű setét rengetegében
de kinek
logikája fantáziavilága
a szent szövegekre fölépített prédikációkon
pallérozódott

(kinéz a közönségre)

Önök
Nincs itt más
önök ezek a pallérozottak
Önök tehát jó emberek
Jó keresztények
jó magyarok
Oh önök nem acsarkodnak
Vagy mégis
Kérdő mondat de ne válaszoljanak
Nem ne is bólogassanak
Ön se uram
a Parkinson nem jó kifogás
Oppala
hát ez bizony
ez bizony ízléstelen vala
Engem végett lépett itt be az ízléstelenség

(csönd)

Állsz a hegyen
domb inkább
csak itt mondjuk hegynek
előtted a város
kicsi akár egy babaház
sok kis fénypont
csillog és lüktet

Mögötted
mögötted egy asszony
egy asszony áll
olyan közel hogy olyan
olyan nincs is

az már nem is távolság
Hallod
hallod ahogy fordul
fordul a levegő a tüdejében
Talán le akar dőlni
Félj
félj pedig ezt csupán képzeled

Egy félelem van
egy nagy félelem
és abból
abból részesülünk
ki-ki
értedmeink és igényeink szerint

(vidáman)
Önök is félnek
Ne féljenek nem
nem maradnak ki semmiből
önök is félnek
Mindentől
mindentől félnek
a félelemtől is félnek

Rendben
ön nem fél
Viszont Parkinsonja van

Mögötted
mögötted egy asszony
egy asszony áll mögötted
Suttogva
egy férfiről beszél
akit
Ő nagyon szeretett
aki
aki pedig akkor már egy senki volt
már mindent
már mindent kivertek belőle

Figyelsz
figyelsz egyáltalán
Figyelj
Érdekedben áll

Tehát
Mindent kivertek belőle
kiverték a testét
a lelkét
kiverték a múltját
kiverték belőle az emlékeit

Egy nevet

Azt is kiverték belőle
a neveket
És kiverték
kiverték belőle a nőket
a nőket
a nőket is kiverték belőle

A domb
a domb alatt
melyen állsz
a Duna folyik
A Duna
Nagy itt a folyó

Sitio

II. *(női hang)*

Hallom
hallom ahogy a tüdejében fordul a levegő
hallom
világít az ablak

(félre)

A kompozíciós feladat nehézsége természetesen nem abban rejlett, hogy a szerző elegendő frappáns zenei képet, zenei illusztrációt társítson a bibliai idézetekhez. Közülük a leghatásosabb kétségkívül az *V. szonáta* kiszikkadt, „szomjúhozó” pizzicato tablója.

(csönd)

(rászól a zenekarra)
Pizzicato tablója

6. Elvégeztetett. (Consummatum est.) János 19, 30

I. *(férfibang)*

Consummatum est
szívesen
szívből mondanám ezt
Konyec filma
Nincs
nincs vége
nincs vége soha semminek
Legföljebb nem kezdődött el
De ha már egyszer
elkezdődött...

(csönd)

Higgye el
én is fáradt vagyok
nemcsak maga
Te

Tudom
kellemetlen arra gondolnia
hogy
kínzó és kínzott
alig különbözik egymástól
Hámsérülés duzzadmányok
igen
de mi még
ennyi volna

Mondanám
nézzen ki az ablakon
de
de hát az alagsorban ez
rossz vicc
volna
Még azt hinné
azt hinné heccelelem

(csönd)

Én is csalódott vagyok
nemcsak maga

Én is rosszkedvű vagyok
nemcsak maga

Látom az arcán
duzzadmányok véraláfutás
látom a tartásán
a tartás nélküli tartásán
hogy most már megértette
megértette ha a vártnál lassabban is
hogy itt

(körbenéz)

itt
nincs jelentősége
a kiemelkedő erkölcsi erőnek
és nincs jelentősége
a kiemelkedő fizikai erőnek
Nem ott különbözünk
ahol szeretné

(csönd)

Jelzem egyedül élek

(csönd)

Valami mást
mást kell kitalálnia
És nem mondom
hogy nem
hogy nem lehet

(csönd, amely valahogy jelzi, hogy nem lehet)

De látni
látni még nem láttam
Innét ember úgy
úgy még nem ment ki hogy
Aki megúszta az
az belehalt

mondok egy nevet
maga
maga csak bölintson
Ne
Ne féljen
Ne félj

II. *(női hang)*

Higgye el, én is fáradt vagyok, nemcsak maga. Mondanám, nézzen ki az ablakon, de hát az alagsorban ez rossz vicc volna. Vagy azt hinné, heccelelem... Jelzem, egyedül élek. Kár ezért az ablakhistóriáért... A tetőerdő, akár Párizsban... Európa... Tudom, hogy elcsigázott. Majd én mondok egy nevet, maga csak bölintson. Ne féljen. *(csönd)* Ne félj.

Zene: Sonata VI. Lento

7. Atyám, a te kezeidbe teszem le az én lelkemet. (In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum.) Lukács 23, 46

I. *(férfi hang)*

Kuli bot vág

(csönd)

Emlékeztetnék
Kuli bot vág
Kuli neem tud meghal
Kuli örök

(csönd)

Atyám
Atyám satöbbi
És ezt mondván
kilehelé lelkét

(félre)

Bár teljesen kézenfekvő
lenne
mégsem tanácsolnánk
hogy ezt a kilehelét
elsietve
meghalának értelmezzük

Pneuma
a te kezeidbe teszem
a pneumámat
Ezt Márk mondja
Máté pedig ezt
aphéken to pneuma
elengedte a pneumát
János szerint meg
paredóken to pneuma
átadta
átadta tudniillik Istennek

(kis csönd)

Átadta a pneumát
A pneuma
valószínűleg
a nagybetűs Pneuma
a Lélek a Teremtő lehelete
lehelete lélegzete életereje
Ezt
ezt adja most vissza
leteszi Isten kezébe

Sokkal
sokkal inkább a teljes
a teljes önátadás
és a teljes Istenre hagyatkozás
gestusa ez tehát
semmint
semmint meghalás

(csönd)

Semmint

(körbenéz)

Ez is Budapest
Itt az alagsorban
itt az alagsorban nincs
nincs különbség
férfi és nő
üldöző és üldözött közt

Itt
itt csak a pillanat van

Ne
ne tegyen szemrehányást
magának
Csupán
csupán az történt
az történt ami történhetett
Nekem
nekem se tegyen szemrehányást

Ez nem harc
ahol
győztes és vesztes van
Maga nem vesztes
én nem győztes
maga nem győztes
én nem vesztes

A duzzadmányok
a duzzadmányok nem
nem győzelem és nem vereség
Nehezebb
nehezebb ez ennél
Inkább olyan
olyan mint amikor
esik az eső
vagy
süt
süt a nap
Nehéz belekötni
Bár
bár az igaz van
van aszály
és van
van árvíz
Ezt nem figyelmeztetésül
és nem fenyegetésül
mondom

Vagy mégis
De épphogy
Már nem fogják
nem fogják bántani

A véraláfutások fölszívódnak
a duzzadmányok lohadnak
a lohadás ideje
a duzzadmánylohadás ideje
jött el
Holnap haza fog menni
Holnapután a Hortobágyra
a Hortobágyra fogják
kitelepíteni kellemetlen
Kellemetlen de nem veszélyes

(csönd)

Meglátogathatom

(csönd)

Van nevem

II. *(női hang)*

(csönd)

(suttogva)

És fölzúgnak a hamuszín egek

(csönd)

Holnap haza fogsz menni
holnapután kitelepítenek a Hortobágyra
kellemetlen de nem veszélyes
Ne tegyél szemrehányást magadnak
Nem vagy vesztes

(csönd)

Meglátogathatlak

Zene: Sonata VII. Largo

8.

(bosszú csönd)

I. (*férfi hang*)

Morris-Léon Bollée
egy hathengeres
nyolc
egy nyolchengeres
Morris-Léon Bollée

II. (*női hang*)

(*bangtalanul tátog*)

Léon Bollée Léon Bollée Léon Bollée Léon Bollée
Morris morris morris morris
Morris-Léon Bollée Morris-Léon Bollée
Földrengés terremoto földrengés terremoto

Zene: Il terremoto: Presto e con tutta la forza

(Fölhasználtam Gromon András *Márk-evangélium* fordítását és kommentárjait, valamint rövid idézeteket a *Magyar Katolikus Lexikon*ból, Arany Jánostól, M. Durastól, Pilinszky Jánostól, Somfai Lászlótól, Tóth Árpádtól és a *Hahn-Hahn grófnő pillantásából meg az Egyszerű történet...*-ből.)

(A művet a Budapest Sound Collective adta elő a BMC-ben Dubóczky Gergely vezényletével, 2014 áprilisában.)

