

MARKÓ BÉLA

## *Előbb-utóbb*

Edvard Munch: *A sikoly*, 1893,  
tempera, kartonlap, 83,5 x 66 cm,  
Munch-Museet, Oslo

*Nem több, csak egy pulóver szűk nyaka,  
rábúzva, mint egy testre, a sikolyra,  
amely előbb-utóbb úgyis kifolyna  
és szétáradna, mint a tűz szaga*

*s a gőzölgő víz illata a szélben,  
mert kívül szikra hull, és bent eső,  
amíg a fájdalomnak keze nő,  
de már a sok millió tonna fényben*

*az ég behorpad, aztán összeroskad,  
és nincsen más értelme a toroknak,  
csak annyi, hogy így kifordíthatok*

*mindent, mi bent van, szétterítem lassan  
magam körül, s lebegnek elvarratlan  
a vékony szálak: végre kint vagyok.*

## *Felhívás*

Fernand Léger: *Aktok az erdőben*,  
1909–1910, olaj, vászon, 120 x 170,2 cm,  
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo

*Mert mindenütt van fény, van hang, van illat  
széttörve, tömbökben a fák között,  
s ha kitapintom nyers darabjainkat,  
éppen úgy billen, majd továbbgörög*

*egyik-másik, akár a vaskos ágak,  
míg zsenge kézfejek vagy tenyerek  
egymáshoz érnek, egymásra találtnak,  
s meglebbenek, mint hulló levelek,*

*aztán elülnek, mondat a szavakban,  
amely már ott van, de még mondhatatlan,  
mert nincs balálod, s nincsen életed,*

*csak kapcsok vannak, csuklók, csípők, térdek,  
vértelen csontok s véres illesztékek:  
jegyezd meg jól az alkatrészeket!*

## *A reményről*

Vaszilij Kandinszkij: *Különféle körök*,  
1926, olaj, vászon, 140,3 x 140,7 cm,  
Guggenheim Múzeum, New York

*Az sem számít, hogy kisebb vagy nagyobb,  
s talán az sem, hogy kék vagy rózsaszín,  
akár a hús az Isten csontjain,  
növök, fogyok, vagyok, majd nem vagyok,*

*mert minden bentről származik, balál  
vagy élet, s kékből vörösbe bevül,  
aztán egyszerre csak elfeketül,  
míg egy másik kört, úgymond, inbalál,*

*és mint egy tengelyen, már úgy forog,  
s amit sikoltva magába fogad,  
előbb-utóbb a semmibe csorog,*

*illetve úgy tűnik, de magokat  
szór szerte még: vajon egy sárga folt  
vagy angyalarc, ki egykor rád hajolt?*

## *Szomjúság*

Nagy István: *Vizet ivó parasztleány*,  
1930 körül, papír, pasztell, 70,5 x 51 cm,  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

*Miközben szomjúságát már kioltja,  
megnő az arc, és szinte hömpölyög  
a kék kendő és kék kancsó között,  
rálát a szem az éjsötét titokra,*

*s egy pillanatra egyesül vele,  
a külvilágot teljesen kizárja,  
mert éppen szert tett egy saját világra,  
és kortyról kortyra úgy merül bele,*

*ahogy két testből egy lesz, szeretők  
vetkőzhetnek csak így egymás előtt,  
amíg a nyitott száj majd befogadja*

*a fel-felduzzadó hullámokat,  
s az egyre fennebb kúszó lángokat  
lecsillapítja: önmagát tagadja.*

## *Egyformán álmodik*

Frida Kahlo: *Az álom / Az ágy*,  
1940, olaj, vászon, 74 x 98,5 cm,  
Isidore Ducasse Gyűjtemény, Franciaország

*Egyformán álmodik a szép s a trágár,  
a csont a húsról, és a hús a csonttól,  
míg alszol, kettéválaszt s élve boncol,  
éppen úgy, mintba haláloddal hálnál,*

*s mindig külön, nem egyetlenegy testben,  
ahogy lehül az élet, mint a pára,  
ha kicsapódik, s fénylik csak magára  
a váz, mind tisztábban, mind teljesebben,*

*akár egy elnémított szerkezet,  
bever kibontva lábad meg kezed,  
az álom is te vagy, és biztató,*

*hogy nem csak lent, de Isten asztalán  
is ott fekszel már, s elbiszed talán,  
hogy ez az egész megjavítható.*

## *A könnyű tűz*

Marc Chagall: *A zene diadala*,  
1967, olaj, vászon, 11 x 9 m,  
Metropolitan Opera, New York

*ahogy a könnyű tűz magasba ránt,  
előbb-utóbb mindent magába foglal,  
és egybeolvad a kürt a torokkal,  
míg csontjaid közt kanyarog a láng,*

*vagyis nem vagy kívül, s nem vagy belül,  
hiszen a hang a réseket betölti,  
s olyan tömör, hogy nem lehet megölni,  
ha meg se moccan, és mégis repül,*

*s már nem csupán a búrok és az ujjak,  
de férfiak s nők is magasba hullnak,  
és testükön egy madár áthalad,*

*mert úgy elégni szinte lehetetlen,  
hogy bentről érezd, csukott tenyeredben  
a forróságot: lepkeszárnyakat.*

