

ID. WESSELÉNYI MIKLÓS ISMERETLEN SZÍN MŰVE.

Az idősebbik Wesselényi Miklós bárónak eddig egyetlen színműve volt ismeretes, Heinr. Jos. Collin bécsi drámaíró *Regulus*ának fordítása, amelyet vidéki színpadokon többször eladtak. A tört. tragédiát a pannonhalmi könyvtár kéziratából Récey Viktor ki is adta. (Győr, 1900.) A keszthelyi hercegi könyvtár Wesselényi egy másik drámájának kéziratát őrzi. (Miscellanea II. 71. sz.) E darab valószínűleg szintén fordítás; címe «*Hypparchus és Hyppias vagy is a Meg szabadult Attica*. Egy szomorú Játék Négy fel Vonásokban.» — Szereplői Hypparchus, Hyppias (Pisistratus fiai Tyrannusok Atticában); Isagoras, Hypparchusnak meg hittye; Clyotenes, az öszve esküdteknek feje; Aristides, Themistokles, Cleodamás, Harmodius, Antagórás, Aristogiton, Rézszesei az összeesküvésnek; Meliterpe, Aristogitonnak Mátkája, Harmodiusnak testvére; Melisáandra, Aristidesnek Mátkája; Test őrök, Ifiak, Polgárok, a Gephyraeák, 's Aemaeonidák Nemzettségéből, Áldozó Papok, Asszonyok, egy Herold, 's némelly Udvari Emberek, mindenféle nép. — A Történet mégyen véghez Athenae Várossában. — A dráma címlapján ez a megjegyzés olvasható: «M. Báró Hadadi Vesselényi Miklós Úr munkája és Hitvessének született B. Cserey Asszonyságnak saját keze írása.» A dráma alighanem németből készült, forrását nem tudtam megállapítani.

GÁLOS REZSŐ.

RÁJNIS JÓZSEF KÉZIRATOS EPIGRAMMA-GYŰJTEMÉNYE.

Rájnis József kéziratban maradt epigrammáira Császár Elemér hívta fel a figyelmet.¹ Kresznerits Ferenc *Analecta Philologica* című kéziratos gyűjteménye őrizte meg.² Ebbe a nyolckötetes kéziratba Kresznerits többek között lemásolta Rájnis munkáit is: a *Kalauz* második kiadására összeállított kéziratot,³ a kéziratban maradt *Apulėjus tükrét*, a *Poétai mester-ségek közönséges reguláit*, *De legibus carminumot*, azaz csaknem Rájnis összes munkáit, köztük az epigrammákat, amelyek *Purgoma* cím alá foglalva a gyűjtemény VIII. kötetében olvashatók. Hogy valóban Rájnis műve a «purgomá»-ról szóló fejezet, azt igazolja a kötet végén olvasható bejegyzés: «Olvastam ezen kézírásokat Rájnis Aloysziustól, Jánosházi káplántól kölcsönözvén Julius és Augustus Hónapokban Ságbon 1813.» Kresznerits tehát Rájnis kézirati munkáit Rájnis Aloysziustól kapta kölcsön.⁴ Ezen a külső érven kívül belső érvek is bizonyítják Rájnis szerzőségét. Így: a *Purgoma* helyesírása Rájnis-helyesírás: az ike-kötöt állandóan külön írja; továbbá az ő-zése, hasonló rövidítések: *p. ok*: állandó szókészlettel felépített

¹ *A deákos költők*. 1914. 293 l.

² M. T. Akadémia: M. nyelv. tud. 4-r. 11. sz.

³ A magyar Parnassus. 1808.

⁴ Tudjuk, hogy Rájnis József 1812-ben meghalt és így kézirati hagyatéka unokaöccséhez, Aloyszuszhoz került, aki valóban az 1813-ik évben Jánosházán volt káplán. V. ö. Dr. Géfin Gyula: *A szombathegyi egyházmegye története*, III. k. 338 l.